

Культурология

Одним из важнейших требований к научным исследованиям в данной области теории и истории культуры является максимальная конкретность тематики. Особо поощряются работы, темы которых выходят за рамки стандартных школьных программ и опираются на новейшие монографические исследования. Предлагается исследовать конкретные явления художественной культуры в контексте национальных традиций и эпохи их создания.

Поощряется проявление интереса к региональной тематике, т.е. к культуре регионов России, городов и малых населенных пунктов, истории и современным аспектам развития России.

В рамках секции культурологии могут быть рассмотрены работы по *искусствоведению*.

Концептуальность исследования. Прежде всего, основным методом работы должен быть искусствоведческий анализ художественного произведения, который предусматривает следующие аспекты:

Поэтический аспект представляет собой рассмотрение идейно-тематического своеобразия произведения искусства, его мотивный, композиционный, образный стилистический анализы. В таких работах четко указывается и мотивируется выбор одного или нескольких направлений изучения произведения искусства, приводятся имеющиеся прецеденты или указывается новаторство авторского подхода.

Сравнительный аспект. Возможны так же работы, посвященные сравнительному анализу двух и более произведений искусства, посвященных одной теме, но созданных либо в разные исторические эпохи или разными авторами-современниками и т.д. В таких работах должны быть четко обозначены мотивировка и принципы сравнения, указаны, если имеются, прецеденты таких сравнений; четко же прописаны пункты сравнения, выделены сходства и различия этих произведений искусства. Последние необходимо мотивировать исходя из историко-культурного контекста создания или бытования произведения искусства, специфики авторского творческого метода, мировоззренческой позиции автора и т.д.

Исторический аспект. Работы могут носить, собственно, исторический характер: историко-биографические (история создания произведения, роль произведения искусства в жизни человека) и историко-стилистические (история художественных стилей и направлений, отражение и преломление их принципов в создании произведения искусства и т.д.). В работах должно быть уделено внимание историко-культурному контексту создания произведения искусства и специфике его восприятия в последующие исторические эпохи. Не смотря на «историзм» данного аспекта надо постараться выявить актуальность темы, провести параллели с современным художественным процессом, установив связи между произведениями искусства, принципами их создания и т.д. различных исторических эпох и их современным восприятием.

Естественно, в исследовании могут быть синтезированы и другие методы научного анализа.

Приветствуется локальность выбранной темы, её четкая формулировка.

Оригинальность исследования предполагает раскрытие темы ранее не изученной или мало изученной в поле искусствоведческой или смежной с ней проблематики. Это может быть не известное (или не очень известное) произведение искусства, малоизученный автор и т.д. Возможен авторский ракурс исследования классических произведений искусства, их оригинальная интерпретация. В любом случае это должно быть обоснованно.

Актуальность исследования предполагает установление связи между изучаемым явлением художественной культуры (произведение искусства, процесс создания произведения искусства, личность автора, своеобразие творческого метода и т.д.) и современностью. Работа должна демонстрировать преемственность художественной традиции или оригинальное сопоставление/противопоставление явлений современности и других исторических эпох.

Каждая часть исследования должна начинаться микропреамбулой, в которой делается концептуальный анонс последующего содержания, и заканчиваться микровыводом, в котором раскрывается суть работы, проделанной здесь в ходе решения конкретной исследовательской задачи.