



XXIII Российская научная конференция школьников «Открытие»

Итоги работы секции

СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Подсекция «Актуальные практики отечественной культуры»

Редизайн. Новая жизнь вещам как способ поддержания экологии дома

АНИСИМОВА АННА

МБОУ «СОШ №7», 10 класс, г.Губкинский, Ямало-Ненецкий автономный округ

Научный руководитель – Гаврилюк Оксана Анатольевна, учитель школы

Ссылка на видеофайл: https://yadi.sk/i/NmZQzQsQGrtw_g

Положительные характеристики

Работа носит ярко выраженный прикладной характер, она ориентирована на проектную деятельность, решающую актуальную общемировую проблему. Энтузиазм автора проекта, «многофункциональность» ее проявлений, демонстрирующих активную социальную позицию, умелость, опытность вызывают большой интерес и уважение. Явно прочитывается требующая личностной зрелости жизненная философия, сложившееся экологическое сознание. Кроме того (в данном случае это немаловажно), дизайнерские решения автора неформальны, продуманы, эстетически и функционально оригинальны.

Ошибки

нет

Непроработанные места

Работа носит не столько исследовательский, сколько технологически продуктивный характер. Исторический экскурс чрезмерно ограничен, актуальность и основные тезисы предьявлены публицистично, что для научного исследования недостаточно.

Советы

Если развивать вектор исследования в сторону научной аналитики, то стоит рассмотреть аспекты, связанные с осмыслением этой проблемы на уровне общественного сознания, юридического определения, государственной политики, философских доктрин современности.

Призовое место¹:

Отношение к спорту ярославских подростков (по результатам опроса школьников 9-11 классов г.Ярославля)

БАБИН ДЕНИС

Городская программа «Открытие», 10 класс, г.Ярославль

Научный руководитель – Летина Наталия Николаевна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии ЯГПУ им.К.Д.Ушинского

Ссылка на видеофайл: <https://drive.google.com/open?id=1--UDGYWS9Zw03I3FEU85STHrAnahsXf>

Положительные характеристики

Исследование носит актуальный характер, отличается логичностью, систематичностью, методологической адекватностью. Подробный контент-анализ анкеты, сопровождаемый инфографикой, впечатляет. Высоки презентационные характеристики работы.

Ошибки

Цель задана автором слишком широко и формально, гипотеза сформулирована бесконфликтно и не вызывает необходимости верификации. Отсутствует анкета как обязательно прилагаемый к

¹Заполняется только в том случае, если присуждено 1, 2 или 3 места

социологическому исследованию документ.
<p>Непроработанные места</p> <p>Стоило подробнее осветить степень изученности темы, она достаточно высока как на федеральном, так и на региональном уровне. Проблеме ЗОЖ, спортивным предпочтениям молодежи, различным способам вовлечения в спорт и физическую культуру, оптимальной организации спортивных практик посвящены многочисленные студенческие работы и научные исследования, реализуемые на базе ЯГПУ, научное признание которого разделяет автор. Кроме того, Департамент по физической культуре, спорту и молодежной политике ЯО постоянно инициирует подобные исследования. Вызывает сомнение и репрезентативность выборки, которая в данном случае может быть иллюстрирующим, но не доказательным аргументом.</p>
<p>Советы</p> <p>Исследование имеет большой потенциал, может развиваться в самых разных (в том числе и вышеназванных) направлениях, если автор задаст более конкретную и востребованную цель.</p>
<p>Призовое место:</p>

<p>Сравнительный анализ рисуночного портрета в творчестве А.З.Давыдова и Е.А.Смирнова</p> <p>БУХАРЕВА НАТАЛИЯ</p> <p>Средняя школа «Провинциальный колледж», 11 класс, г.Ярославль Научный руководитель – Родин Владимир Олегович, кандидат философских наук, доцент кафедры общих гуманитарных наук и театроведения ЯГТИ</p> <p>Ссылка на видеофайл: https://yadi.sk/i/S84xs369FciVGA</p>
<p>Положительные характеристики</p> <p>Локальный и понятный исследователю эмпирический материал. Владение понятийным аппаратом и методологией анализа. Самая сильная сторона работы – внимательное рассмотрение и скрупулезное описание анализируемых портретов, а также строгое следование алгоритму анализа, разработанному на основе средств художественной выразительности графики как вида искусства.</p>
<p>Ошибки</p> <p>Актуальность заявлена, но не выражена в работе. Новизна исследования связана с эмпирическим материалом, но не с постановкой новой задачи. Выводы в основном сведены к констатации реализованных этапов исследования. Об умении и мастерстве художников-графиков заявлено в гипотезе, но в докладе (и в тексте) данный компаративный аспект не раскрыт.</p>
<p>Непроработанные места</p> <p>Стилистическая специфика анализируемых портретов выявлена недостаточно. Несмотря на обоснование – региональная общность, исторический период, вид искусства, жанр – выбор конкретных анализируемых портретов выглядит случайным: т.к. исследователь не выходит на уровень искусствоведческих и историко-культурных обобщений, выводы «скользят по поверхности».</p>
<p>Советы</p> <p>Хотелось бы видеть не просто тезис о популярности графики и рисуночного портрета в современной культуре, но и выход на актуальную проблематику – что в творчестве анализируемых художников XX века оказывается востребованным в графике XXI века</p>
<p>Призовое место:</p>

<p>Творческое наследие Николая Васильевича Донских</p> <p>ГРЕЧИШКИНА АННА</p> <p>Дом детского творчества г.Углича, Ярославская область Краеведческий клуб «Алатырь» Научный руководитель – Ефимова Ольга Глебовна, педагог-организатор</p> <p>Ссылка на видеофайл: https://cloud.mail.ru/public/47bX/2oTzHnE1g</p>
<p>Положительные характеристики</p> <p>Представлен интересный искусствоведческий материал, связанный с историей создания известной, но, безусловно, недостаточно изученной скульптуры «Мать-Волга». Чувствуется сильная личная</p>

вовлеченность юной исследовательницы в разработку темы, поэтому можно с большой вероятностью предположить высокий уровень самостоятельности. У работы есть перспектива.

Ошибки

Так часто звучит, что Н.В. Донских – знаменитый предок исследовательницы, что работа начинает напоминать школьное сочинение о семье. Смещаются акценты – и исследование теряет культурологическую значимость и масштаб, хотя личность архитектора выходит за рамки просто «выдающегося предка» и может рассматриваться в контексте отечественной культуры XX века.

Непроработанные места

Работа носит не аналитический, а в большей степени описательный характер. Не хватает анализа биографии и творческого наследия Н.В. Донских в сопоставлении с судьбой и творчеством современников; не хватает анализа его работ в более широком контексте историко-культурных процессов того времени (например, в контексте «сталинского ампира»). Подобный анализ может содержательно углубить исследование, дать ему научную новизну, которой тоже пока недостаточно.

Советы: продолжать работу, но найти более интересный ракурс исследования. Например, искать неизвестный фактологический материал, связанный с биографией Н.В. Донских (письма и архивные данные, раскрывающие судьбу творческого человека определённой эпохи), либо заняться искусствоведческим анализом наследия архитектора.

Призовое место:

Сопрежение в архитектуре и дизайне. Дизайн школьной мебели

КОЛЕНЧЕНКО ВЕРОНИКА

МАОУ СОШ №26, 9 класс, г.Мирный, Республика Саха (Якутия)

Научный руководитель – Зазовская Мария Викторовна, учитель школы

Ссылка на видеодат: <https://cloud.mail.ru/public/5zvu/3duFVQGTt>

Положительные характеристики.

Тема, безусловно, актуальная и перспективная. Предлагается вариант решения не придуманной, а действительно существующей проблемы, - и этот вариант может быть реализован на практике. Большая значимость проекта заключается ещё и в том, что дизайн школьной парты создан не взрослым, а подростком – для своих одноклассников.

Ошибки.

Работа носит скорее производственный, технологический, нежели культурологический характер. Проекту не хватает научной проработанности.

Непроработанные места.

Среди ракурсов исследования предлагаются влияние формы и цвета на восприятие и обучаемость и история школьной мебели, но они едва обозначены и почти не раскрыты, хотя здесь могут быть интересные референции к опыту не только образования, но прежде всего искусства. Более качественное научное исследование могло бы углубить практическую часть проекта.

Советы.

Посмотреть, как выглядит современная школьная мебель в разных странах. Изучить теории цвета (например, Гёте и Иттена), эксперименты с формой и цветом Малевича, Кандинского, Райли. Возможно, после этого Вероника захочет отказаться от жёлтого цвета парт (или, напротив, увидит в этом цвете дополнительные значения).

Призовое место:

Великая княжна Анастасия Николаевна Романова как персонаж анимационного фильма «Анастасия»

ЛЕТИНА АЛЕКСАНДРА

Городская программа «Открытие», 9 класс, г.Ярославль

Научный руководитель – Киселева Наталья Витальевна, кандидат культурологии, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Института развития образования ЯО, учитель школы №36

Ссылка на видеодат: https://drive.google.com/file/d/1qHCwaZn_qXFDSpzfZn11e-

iHc1CQ0SO/view?usp=sharing

Положительные характеристики.

Выбрана узкая и конкретная тема, которая глубоко проработана. Высока актуальность темы в контексте особенностей восприятия массовым сознанием ключевых мифологем современности, их актуализации и интерпретации кинематографом. Прослеживаются интересные интертекстуальные связи с другими произведениями массовой культуры, которые позволяют сделать значимые научные выводы. Корректно обозначены методы исследования, отчетливо предъявлены уровни анализа. Наблюдения автора глубоки, апеллируют к тонко подмеченным деталям, смысловым нюансам. Автор обнаруживает научную зрелость и опытность, исследовательское чутье. В перспективе работа может выйти на уровень хорошего «взрослого» исследования.

Ошибки

нет

Непроработанные места.

нет

Советы.

Было бы интересно узнать качество общественного резонанса: насколько популярна «Анастасия» у российских и зарубежных зрителей; каковы рейтинг просмотров и мнение кинокритиков; спровоцировал ли успех фильма появление произведений массовой культуры, посвященных российской истории.

Призовое место: 2 место

Портретное творчество А.Н.Осипова на примере росписи «Ысыах» в Театре оперы и балета в г.Якутске

ТЫРЫЛГИНА АМИНА

МБОУ «Бердигестяхская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов им. А.Осипова», 10 класс, Республика Саха (Якутия)

Научные руководители: Сивцева Сахаляна Григорьевна, Васильева Наталья

Михайловна, учителя школы

Ссылка на видеофайл: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1viRZYa_13XZF1j1atiVUITLiSc_zwenD

Положительные характеристики

Обращение к выразительному самобытному художественному материалу, отражающему национально-культурную специфику Якутии. Сильная краеведческая составляющая – изучение эмпирического материала как «текста», содержащего информацию о выдающихся земляках художника – деятелях культуры Республики Саха. В работе присутствует множество исследовательских векторов: история родного края, народные традиции, поиски прототипов портретных изображений известных земляков художника, авторский стиль, техника исполнения, культурологические и искусствоведческие истоки анализируемого материала и даже статистический аспект проблемы. Широта и всеохватность исследовательского проекта, его комплексность представлены системно, непротиворечиво. Материал исследования мыслится как культурный универсум, воплощенный выдающейся творческой личностью.

Выход на практическое применение результатов исследования – создание электронного указателя.

Ошибки

нет

Непроработанные места

нет

Советы

Яркий эмпирический материал, рассматриваемый в работе, самобытно сочетает мифологический (традиционный национальный праздник) и идеологический (образы выдающихся деятелей национальной культуры советского периода) аспекты. С культурологической точки зрения актуальным видится анализ того, как воплощаются традиционные культурные ценности и мифы в национальном искусстве XX века.

Призовое место: 2 место