XXII Российская научная конференция школьников «Открытие»

Секция культурология

**Жанры обрядовой поэзии народов Сибири**

**(на примере материалов якутского, алтайского и хакасского фольклора)**

Исследовательская работа

Выполнила: Феоктистова Марфина – Айкуо,

ученица 10а класса

Руководитель: Болдовская Ф.Н, учитель якутского языка и литературы

Научный консультант: Ефимова Л.С., доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии СВФУ

г.Ярославль, 2019 г.

Оглавление

Введение..............................................................................................................................2

**Глава 1.** Невербальный код..................................................................................................3

1.1. Жесты............................................................................................................................3

1.2. Исполнение...................................................................................................................3

**Глава 2.** Вербальный код.....................................................................................................4

2.1. Структура......................................................................................................................4

2.2. Термины ........................................................................................................................5

2.3. Адресаты........................................................................................................................6

2.4. Виды исполнения............................................................................................................6

**Глава 3.** Предметный код.........................................................................................................9

Заключение..........................................................................................................................10

Использованная литература....................................................................................................10

**Введение**

Алгыс – понятие из языка саха, обозначающее «благословение, благопожелание, доброжелательность, хваление, заклинание, посвящение» (по словарю Э.К.Пекарского), По своему смыслу это понятие гораздо шире русского понятия «благословение», поэтому его следует использовать как самостоятельный термин и не заменять русским словом. Алгыс предназначен защищать человеческим духом благополучное устойчивое состояние планеты во Вселенной.

**Актуальность:** будучи воспитанником ВДЦ «Океан» я познакомилась со многими сверстниками разных народностей. Меня больше всего заинтересовала этноязыковая общность многих народов. Подружилась с девочками из Бурятии и Алтая. Поэтому данная тема продиктована именно из-за интереса к культуре и языкам тюркоязычных народностей (саха, алтайцев, хакасов).

**Цель:** рассмотрение специфики, сходства и различия жанра якутского алгыс, хакасского алгас и алтайского алкыш сӧс.

**Задачи:**

• исследование алгыса народа саха с аналогичными жанрами обрядовой поэзии хакасов и алтайцев;

• изучение жанровых признаков алгыса, алгаса и алкыш сӧс.

**Новизна:** рассматривается сравнительный анализ благословения традиционных праздников ысыах у якутского, чыл пазы у хакасского, чага байрам у алтайского народов.

**Предмет исследования** : жанры обрядовой поэзии народов Сибири (на примере материале якутского, алтайского и хакасского фольклора).

**Объектом исследования:** благословение (алгыс) тюркоязычных народов.

**Методы исследования:** ознакомление с благословениями народностей, анализ, сравнение, сопоставление, синтез.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, из 3 глав, которые представлены разделами и заключения. В конце приведен список источников, литературы

Работая над данной темой, мы опирались на научные труды кандидатов филологических наук Ефимовой Л.С. «Якутский алгыс: специфика жанра и поэтика» 2013г., исследования Xакасского фольклора Майногашевой В.Е., алтайского фольклора Каташ С. С., видеоматериалы исполнения обрядов, интернет-ресурсы.

Исследования мы проводили по материалам (сценарий, видеоролики, интервью респондентов, посетивших Алтайский край и республику Хакасия) национальных праздников ыһыах, хакасский чыл пазы, алтайский чага байрам.

У всех тюркоязычных народов (якутов, хакасов, алтайцев) самобытный национальный праздник проводится как встреча Нового года (у народа саха 22 июня, у хакасов с 17 по 23 марта, у алтайцев конец февраля, начало марта). На этих праздниках обязательно исполняется обрядовые жанры благословения (алгыс, алгас, алкыш сос).

**Глава 1. Невербальный код**

* 1. **Жесты**

У народа саха по традиции праздник открывается завязыванием ритуального салама с благопожеланиями. Алгысчыт в окружении битийииһиттэр (с правой стороны молодые ребята, с левой стороны девушки). Следуют за алгысчытом с приподнятыми вверх руками с веточкой березы – означает связь с природой. Алгысчыт с поднятым вверх руки с чороном и белым дэйбиир преподносит в дар богам и обращается к богу солнца – Уруҥ Аар Тойон. Угощение духу огня – Хатан Тэмиэрийэ символизирует поклонение богам и духам

Хакаский алгысчы начинает обход священного огня по ходу солнца. В левой руке держит пиалу с молоком, окропляя огонь. При повороте на второй круг присоединяются 7 девочек с пиалами в руках и синхронно окропляют огонь, на третьем круге присоединяются 9 мальчиков и березовыми веточками раздувают огонь. Народ выбрасывает в огонь чаламу (черная ленточку), чтобы избавиться от злых духов. Угощают дух огня «От Ине» традиционной блюдой: молоко, хлеб, сладости, мед.

У алтайцев праздник начинается ранним утром, когда старейшины совершают обряды поклонения силам природы, Алтаю. По традиции алтайцы завязывают кыйра (жертвенная лента) на перевалах и у родников. Разжигают костер и угощают дух огня «От Эне» молоком, лепешкой и мясом. Таким образом, жесты, которые исполняются во время обряда, показывают поклонение тюркоязычных народов к духам, богам и культурного родства между народами Центральной Азии.

**1.2. Исполнение**

**А) Цель:**

У народа саха – поклонение богу солнца – Урун Аар Тойон и духу огня Хатан Тэмиэрийэ, чтобы Земля стала благородной, чтобы Земля Матушка кормила, оберегала от злых духов.

Хакасы обращаются к духу огня и горы, чтоб продолжался род людской, чтоб в доме не погас огонь жизни.

Алтайцы выполняют красивый ритуал угощения и благословения Хозяина Алтая – Бога Алтая с благопожеланиями, чтобы Алтай был вечен, чтоб реки и озера были чистыми, чтоб целебные источники не иссякали, а затем с глубоким почтением просили у Хозяина Алтая мирной жизни, счастья, достатка в наступающем году.

**Б) Форма исполнения:** у всех народов наблюдается: коллективные, групповые и индивидуальные формы исполнения.

**В) Исполнителем** выступает белым шаман, благословитель.

Таким образом, цель благословения связана с верованием народа, так как они поклонялись духам и богам, олицетворяли Матушку Землю. Чаще всего у тюркоязычных народов исполнение было коллективным. У народа саха сохранился коллективный обрядовый ритуал ысыах, у хакасов – чыл пазы, у алтайцев – чага байрам.

**Глава 2. Вербальный код**

**2.1. Термины**

**Саха (якуты)** - тюркоязычный народ, проживающий на обширной территории северо-востока Российской Федерации, сумевший в течение многих веков сохранить свои устно-поэтические традиции, имеющие общие истоки с фольклором тюрко-монгольских народов. При этом народ саха донес до нынешних потомков специфические жанры самобытного и богатого фольклора. Одним из них является алгыс.

**Алгысы**-произведения устно-поэтического творчества, созданные на основе мифологических воззрений народа саха, являющиеся составной частью традиционных обрядов, шаманских камланий, направленные для просьбы, умилостивления как светлых, так и тёмных сил всех трёх миров (верхнего, срединного, нижнего)

**Хака́сы** (самоназвание *тадар*, мн. ч. *тадарлар*; устаревшее — минусинские татары, абака́нские (енисе́йские) татары, а́чинские татары) — [тюркский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8E%D1%80%D0%BA%D0%B8) народ [России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F), проживающий в [Южной Сибири](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%8C) на левобережье [Хакасско-Минусинской котловины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B0).

Благопожелания – (Алғыстастар - на хакасском языке)**алгас**, которое, как правило, приурочивается к какому-нибудь знаменательному событию (свадьбе, юбилею, новоселью, рождению ребенка и др.).

**Алта́йцы** — [тюркоязычный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8E%D1%80%D0%BA%D0%B8) коренной [народ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4) [Алтая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8B), включающий в себя также такие [этнические группы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0) как: [телеуты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%83%D1%82%D1%8B), [теленгиты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%B8%D1%82%D1%8B) (телесы), [кумандинцы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%86%D1%8B) и [тубалары](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%8B). Проживают главным образом в [Республике Алтай](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%90%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B9). Делятся на две этнографические группы, каждый из которых говорит на своем языке и отличается культурой и антропологией.

**"Алкыш сӧс"** (благопожелание) - архаическая художественная форма алтайского устно-поэтического наследия - представляет собой многофункциональное явление и богатство жанровой разновидности. "Алкыш сӧс" означает благословление, добропожелание, заклинание, моление, славословие.

Таким образом, жанр благословения – алгыс ("алкыш сӧс" - у алтайцев, "алгас" - у хакасов) известен почти у всех тюрко-монгольских народов. Алгыс - древнейший вид обрядового фольклора. Место и значение благопожелания в семейном обряде было определено его сущностью. Оно имело ту же приоритетную функцию, что и весь обряд в целом - оказать воздействие на окружающий мир, вызвать желательное явление. Слово считалось столь же действенным как и само действие. Так как благопожелания были обращены к покровителям родов, божествам, они имели возвышенный пафос, магическую функцию, стихотворную форму.

Для того, чтобы сравнить алгыс, алгас, алкышсӧс, мы взяли традиционные праздники народов. Например, у якутов мы взяли национальный праздник – ысыах (**Ысыа́х** ([якут.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Ыhыах*, по-русски читается как *Ысэх*) — [якутский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%8B) праздник [лета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%82%D0%BE), по сути Новый год. Представляет собой весенне-летний праздник в честь божеств [айыы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D1%8B%D1%8B" \o "Айыы) и возрождения природы, сопровождаемый [обрядом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4) молений, обильным угощением и кумысопитием, [танцами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86), народными играми, [конными скачками](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%BA%D0%B8)[[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AB%D1%81%D1%8B%D0%B0%D1%85#cite_note-1), соревнованиями сильных и ловких.), у хакасов мы выбрали их праздник – Чыл пазы (**Чыл пазы** (на русском – Голова года или Начало года) – один из главных календарных праздников хакасского народа, в столице республики отмечают неделю – с 17 по 23 марта.), а у алтайцев есть праздник – Чага-байрам ("**Чага-байрам**" в переводе означает "Белый праздник" - это алтайский Новый год. Праздник начинается с началом новолуния в конце февраля - начале марта. Дата наступления Чага-Байрам определяется с учетом лунного календаря и празднуется в один из трех первых четных дней с начала новолуния. Это древний праздник, определенный сезонными хозяйственно-трудовыми нормами быта и уклада жизни в соответствии с солнечно-лунными циклами.)

**2.2. Структура**

В композиционной структуре рассмотрены составные части.

Якутский алгыс имел полную трехчастную композиционную структуру:

1. первая часть - обращение к адресатам,
2. вторая часть - изложение просьбы;
3. третья часть - приношение им бэлэх 'дара'.

Типические алтайские "алкыш сӧс" структурно состоят из двух частей:

1. В первой части выражено восхваление того сверхъестественного объекта, к которому обращаются: Алтай-Кудай, Ӱч-Курбустан, Умай-эне и др.
2. Во второй части высказывается просьба, пожелание или требование. Эту схему имеют традиционные "алкышсӧс": обращение к огню, к божествам, к "тӧс" ("покровителям") во время шаманских камланий, бурханистских молений, благословение "кайчы" ("сказителем") своего инструмента и т.д.

**2.3. Адресаты**

У тюркоязычных народов формы исполнения одинаковые:

- коллективные,

- групповые (или семейные)

- индивидуальные.

Адресантом выступали человек и коллектив, адресатами - культы поклонения, птицы, звери-тотемы, домашние животные и люди, в роли сообщения выступал алгыс, алгас, алкыш сос.

Алгыс: специфическими, характерными только для алгыса выступали три схемы коммуникативной модели. Первая: АДРЕСАНТ - АДРЕСАТ, где адресатами выступали божества, духи-хозяева, глава тёмных сил - Адьарай Боев, вторая: АДРЕСАНТ - АДРЕСАТ, в которой адресатами были только духи-хозяева, третья: АДРЕСАНТ - АДРЕСАТ, адресатами были птицы, звери - тотемы, домашние животные, люди.

**2.4. Виды исполнения**

У народа саха алгыс имеет 7 видов бытования:

1. тотемистические алгысы,
2. удаганские алгысы,
3. алгысы шаманских камланий,
4. алгысы военных обрядов,
5. алгысы культа кузнецов,
6. алгысы ысыаха Айыы,
7. утилитарные алгысы

У современных якутов бытуют только два вида жанра:

1. алгысы ысыаха
2. утилитарные алгысы.

Одним из видов бытования жанра является его функционирование в системе ритуально-обрядового комплекса ысыах. Жанр алгыса активно бытовал в дореволюционное и в советское времена.

У алтайцев выделяются следующие группы благопожеланий:

• культовые или родовые алкыши-благопожелания;

• производственные алкыши-6лагопожелания;

• семейно-бытовые алкыши-благопожелания.

У хакасов обрядовая поэзия не стала предметом отдельного научного исследования, хотя существует богатый материал по обрядовой и шаманской поэзии, собранный в конце XIX – начале XX. Образец обращения при жертвоприношении Небу, записанный у одного из хакасских родов – бельтиров ещё в 1916 г. представляет большой научный интерес. В постсоветское время были осуществлены издания текстовых материалов.

Хакасы различали:

1. *алгыс*‘благопожелания’;
2. *сöстеенсöс*‘заклинания’;
3. *харгас*‘проклятия’.

В последнее время были начаты исследования свадебного обряда хакасов и его поэзии, но, к сожалению, не были завершены.

На современном этапе, начиная с 1990-х годов, алгыс ысыаха был воссоздан знатоком традиционной культуры, практиковавшим алгысчытом В.А.Кондаковым, который восстановил его адресатно-персонажный ряд и композиционную целостность.

Из утилитарныхякутских алгысов бытуют алгысы духам-хозяевам срединного мира: огня, тайги, вселенной и свадебные алгысы. Данный вид -утилитарные алгысы проводил рядовой якут, но предпочтение всегда отдавалось пожилому, умудренному опытом представителю социума.

Главным адресатом утилитарных алгысов выступал дух-хозяин огня – Аан Уххан.

Аан Уххан тойона считали самым близким, отзывчивым на помощь духом-хозяином и видели в нем главного защитника. В образном представлении города саха, дух-хозяин огня - «седобородый, говорливый, неугомонный, вечно прыгающий, седовласый старик». Якуты представляют дух огня в образе старика–Аан Уххан.

Остальные тюркские народы Сибири (хакассы, алтайцы) представляли духа огня в женском образе.

***В народе хакасов*** до сих пор наличествует по­читание ***матери-огня* (От ине).** Хозяйку огня обычно кормит самый старший по возрасту в доме и просит бла­гополучия всем родным, здоровья и удачи. Большое почте­ние в свадебном процессе уделялось богине огня: *Килт тураапастап ла крзе, хазинез1 отхапазыртча. - ‘Когда невестка в первый раз входит в дом, свекровь вместе с ней кланяется хозяйке огня’.*Просили благословления: *От инезг, чуртинезг, азырапчамсгрерт! Шснецхадаамзабызыцар, тснецхадаазырынацар! Чииттерге (аттарынадапчалар) полызыцар, оларныкорщер! - ‘Хозяйка огня, Хозяйка дома! С нами при­губите, с нами отведайте! Будьте благо­склонны к молодым (называются имена мо­лодых), присматривайте за ними’!*

В народе счита­ется, что хозяйка огня охраняет домашний очаг и семью от злых сил, помогает гото­вить пищу, посылает детей, дает приплод скоту. Просят у Хозяйки огня здоровья и благополучия для ребенка, чтобы она его оберегала, помогала ему.

Одним из древнейших культовых обрядов ***алтайского народа является обожествление Огня.*** В жизни алтайца он представляется живым и значимым членом семьи, поэтому к нему обращаются как к матери: "Одус башту От-эне" (Тридцатиголовая Мать-Огонь").

В мифологических рассказах От-эне выступает как защитница членов семьи, скота. В данном благопожелании и во многих других произведениях этого жанра "От-эне" выступает как посредник между божествами и человеком. Благопожелание представляет собой монологи-обращения к "От-эне" (Матери-огню) и Умай-(Mай)- эне.

У тюркоязычных народов отношения к духам – хозяинам зависит от места жительства. Народ саха живет в суровых тундровых и таежных местностях, поэтому одним из бытующих видов утилитарных ***алгысов якутов являются алгысы духу-хозяину тайги.***

Якутские охотники, выезжая на охоту или во время её, до сих пор произносят алгысы, адресатом которых выступает хара тыа иччитэ–Баай Байанай тойон 'дух-хозяин тайги Баай Байанай господин'. Они не должны были прямо называть зверей, птиц, которых хотели добывать, обычно говорили: «Тыһыгар тыцырахтааххыттан, Лабаалаах муостааххыттан, Эмис эттээххиттэн, Сыстан сыалааххыттан 'Тех, кто на лапах с когтями, На головах с рогами, С жирным мясом, С прилипающим жиром'». Далее охотники просили духа-хозяина тайги, чтобы тот содействовал им в охоте: «Айаным аартыгар Аҕалан кулу, Суолбут торойугар Тосхойон кулу! 'На мой путь Приведи их, На нашу дорогу Наведи их!'» и щедро его угощали.

Развитым был культ гор, по месту жительства, и у алтайцев и у хакассов. На Алтае, как и в Хакасии, культ горсохранился до нашего времени.

***Образ хозяина горы* (тагээзг)** или горного человека (таг к1з1зг) весьма ***распространен в хакасском фольклоре.*** Горные люди обликом похо­жи на людей: они очень красивые, высокие, хорошо одетые мужчины и женщины.

***Среди поверий*** в фольклоре ***алтайцев*** большое место занимают горные духи, «хозяева гор»,либо самые горы. Фантастический мирдухов гор или горных хозяев у северных алтайцев-охотников создан по их собственномутипу и образу жизни.По воззрениям алтайцев местожительством ***Умай-эне является мифическая гора "Сурун"***, где на берегу молочного озера имеют игрища сорок прекрасных девушек и среди них самой красивой якобы является Умай-эне.

Якуты духа-хозяина воды (в некоторых случаях – хозяйка) называли *Күөх Боллох тойон* ‘Күөх Боллох господин’ (*Уу Чоҥкуруун* старик, *Уукун)*. Люди обращались к ним с просьбой наделить их продуктом питания – рыбой.

У тюрко-монгольских народов – у хакасов повествования о духах-хозяевах воды (сугээзi), в отличие от мифологических рас­сказов о духах-хозяевах гор и духах огня, встречаются крайне редко, связано с природным ланд­шафтом, отсутствием больших водоемов в районах.

**Глава 3. Предметный код**

У народа саха атрибутами являются: кытыйа, чороон, большая ложка с конской гривой, берестяная посуда «Далбар чабычах», салама.

У хакасов: пиала и ложка из дерева, чалама( черная ленточка, которая выбрасывается в огонь), богородская трава, бубены шаманские

У алтайцев: пиала, артыш (магическое растение), кыйра(дьалама) (жертвенная лента, которая повязывается на перевалах и у родников)

Для того, чтобы благословение имело силу народ саха сопровождал музыкальными мелодиями: звуки хомуса, бубена, купсуур.

Хакасы тоже сопровождали музыкальными мелодиями: хакасские хомусы, бубены, чатхан (хак. чадыған) — многострунный щипковый музыкальный инструмент хакасов )издавали национальную колоритную музыку.

Звуки алтайских комусов и бубенов сопровождали обряд алкышсос.

При исполнении обряда алгыс якутский алгысчыт угощает дух огня оладьями, саламаатом, дух земли опрыскивает кумысом. Хакасы предпочитают дать духу огня хлеб, молоко, мед, сладости. Алтайцы кормят молоком, лепешкой и мясом.

Таким образом, все тюркоязычные народы угощают духов национальными кисломолочными напитками: кумыс, быырпах, молоко, и мучными блюдами: оладьи, лепешки, саламаат. У всех народов имеются одинаковые музыкальные инструменты как хомус и бубен.

Костюм алгысчыта-якута состоял из белого пальто, шапки «дьабака», торбаза (этэрбэс). В прошлом шаманы одевали особенную одежду, род куртки из чисто белой конской шкуры. На груди у него железное или медное «солнце», на правой стороне; кроме того, месяц на левом боку. На плечевых костях находится по пташечке «мать куликов». На правом плече железное изображение стерха «мать стерхов» в три вершка длины с глазами, головой, шеей и ногой. На левом плече гагара. Каждая деталь одежды шамана имеет смысл: например эмэгэт зверя, птицы символизирует связь шамана с природой.

Костюм хакаского шамана состоял из куртки «хамдых тон», обуви «хамдых одик», головного убора «хамдых пёрик» и, в редких случаях, рукавиц «хамдых меелей». Специальных штанов не было, но упоминали о «бараньих шароварах». Головной убор «хамдык пёрик» шамана был связующим звеном с верхним миром. В настоящее время на обряд благословения одевают национальную одежду.

К алтайским шаманским атрибутам относят костюм, корону и шапку, трости, бубен и колотушку, зеркало, музыкальный инструмент и некоторые другие предметы. В настоящее время на обряд благословения одевают национальную одежду.

Таким образом, одежда алгысчытов упрощена. В современное время алгысчыты в основном одевают национальный костюм. Это объясняется тем, что обряд благословения исполняют профессиональные талантливые алгысчыты, которые имеют силу слова, но не шаманы.

**Вывод:**

Работая над данной темой, пришли к выводу:

1. У тюрко-монгольских народов Сибири сохранились уникальные образцы обрядовой поэзии: у якутов - алгыс, у хакасов -алгас, у алтайцев – алкыш, которые показывают поклонение тюркоязычных народов к духам, богам и культурного родства между народами Центральной Азии.
2. Исследование обрядового жанра – якутского алгыс, хакасского алгас и алтайского алкыш сос, показало сходство и различия исполнений, жестов (невербальный код), терминов, виды исполнений, структуры, адресатов (вербальный код), атрибутов (предметный код);

**Использованная литература:**

Алтайский фольклор. Сборник устного народного творчества. Горно-Алтайск: Горно-Алтайское отделение Алтайского книжного изд-ва, 1988.-216 с.

Ефимова Людмила Степановна “Якутский алгыс: специфика жанра, поэтика”: автореферат, Элиста, 2013г.

Каташ С.С. Мифы и легенды Горного Алтая (Мифы, легенды, предания, благопожелания). Горно-Алтайск: Горно-Алтайское отделение Алтайского книжного изд-ва, 1978. - 111 с.

Майногашева В.Е. Хакасское героическое сказание «Алтын-Арыг». Автореф. дисс. к.филол.н. Новосибирск, 1967. - 17 с.