XXI Российская научная конференция школьников «Открытие»

СЕКЦИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

**Морфология современной сказки.**

**Светлана Щелкунова «Квадробок»**

***Исследовательская работа***

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Автор - Третьякова Анастасия Андреевна,**  обучающаяся 11 Л класса  МБОУ «Многопрофильный лицей»  г. Муравленко ЯНАО  **Научные руководители**-  **Кузьмичева Ирина Викторина,**  учитель русского языка и литературы  МБОУ «Многопрофильный лицей»  **Третьякова Альбина Вячеславовна**,  учитель искусства  МБОУ «Школа №1 им. В.И. Муравленко» |

Ярославль, 2018

**Оглавление:**

**Введение**……………………………………………………………….................................. 3

**Глава I**

1. Морфология сказки. Функции действующего лица ……………………………........... 5

**Глава II**

**1.** Современная сюжетная линия литературных сказок по «Сборнику сказок “Квадробок”» С. Щелкуновой)………………………………………………………………… 6

**Глава III**

1.1 Метод анализа по функциям действующих лиц. Сказка «Квадробок»

С. Щелкуновой…………………………………………………………………………………. 7

1.2 Метод анализа по функциям действующих лиц. Сказка «Козёл и семеро

волчат». Пародия ………………………………………………………………………………9

**Выводы**…………………………………………………………………………………………12

**Список используемой литературы**………………………………………………………….13

**Приложение**……………………………………………………………………………………14

**Морфология современной сказки. Светлана Щелкунова «Квадробок»**

**Третьякова Анастасия**

**ЯНАО, город Муравленко, МБОУ «Многопрофильный лицей», 11Л класс.**

**Введение**

Как открыть глаза, заставить посмотреть на себя со стороны, хотя бы попробовать осознать неправильность своих поступков? Казалось бы, задача не из лёгких, но выход есть всегда. В нашем случае - сказка. Только она может, «выпячивая суть», смешать реальные ситуации с нереальными, на простом языке объяснить сложные вещи, достучаться до сердца русского человека.

Современные несказки Светланы Щелкуновой в сборнике «Квадробок» (2007) - это обработка сюжетов, мотивов и образов народных и литературных сказок на новый лад, сказки-перепевки. Писатель-сказочник переосмысливает и разрушает поступки привычных сказочных героев, «перелицовывает» хрестоматийных персонажей, демифологизируетзначимые смыслы для культуры поступков волшебных сказочных героев. Наблюдая за  трансформацией формы и содержания сказки для взрослых в современной словесности, можно получить представление о состоянии современного общества, о  его болевых точках. Беспробудные пьяницы, безработные «попрошайки», подкаблучники заполонили наше общество, и разве это кому-нибудь нравится? Конечно, нет. Сможем ли мы им помочь? Кому-то да, кому-то точно нет. Тогда как бороться со спящими на детских площадках образованными царевичами и неумытыми квадробками? В обществе происходит переформатирование вертикали ценностей. Вопросы духовности и нравственности мира человека стоят особенно остро в начале XXI столетия.

Нас интересуют морфология литературных сказок писателя и драматурга С. Щелкуновой, то есть сохранение устойчивых структурных признаков в построении «простых» сказок по классификации Владимира Проппа, которые он выделяет как основные функции сюжета, функции действующих лиц. Также большой интерес представляют индивидуальные особенности и принципы авторской работы с первоисточником, не упуская при этом из вида особенности своей поэтики, оригинальности видения художественного мира.

**Тема исследования:**  морфология современной сказки.

**Цель исследования:** выявить основные функции действующих лиц по теории В. Я. Проппа в сказках для взрослых С. Щелкуновой.

**Задачи:**

- изучить научную литературу;

- определить основные функции действующих лиц в современной сказке по теории В. Я. Проппа;

- проанализировать сборник сказок «Квадробок» Светланы Щелкуновой и показать, как поэтика народной сказки определяет своеобразие художественного стиля сказочницы.

**Объект исследования:** современные литературные сказки С. Щелкуновой.

**Предмет исследования:** функции действующих лиц в сказках для взрослых С. Щелкуновой.

**Актуальность исследования:**

Литературные сказки С. Щелкуновой находятся в центре внимания современного читателя, её произведения разнообразны, отличаются и тематическим диапазоном, способами решения конфликтов. Поэтому и вызывает научный интерес как жанр литературная сказка для взрослых.

**Методологической базой**  в анализе жанровой структуры текстов основополагающими стали методы анализа сказочного текста В.Я. Проппа, разработанные в работе «Морфология сказки»; Липовецкий «М. Н. Русский постмодернизм»; М. Н. Липовецкий «Поэтика литературной сказки»; И. Ильин. «Постмодернизм». Словарь терминов, 2015; Березина А. Н. «Трансформация классических представлений о добре и зле в неклассической литературе (Ф. Сологуб и Петрушевская)», 2015; Даниленко Ю. Ю. «Трансформация жанра рождественского рассказа в современной литературе (Д. Быков, Л. Петрушевская)», 2014.

В работе применяются различные **методы исследования,** выбор которых обусловлен характером материала и конкретными задачами анализа: наблюдение, сопоставительный анализ.

**Этапы исследования:**

подготовительный – изучение документов;

сравнительно-сопоставительный метод;

метод литературоведческого анализа.

**Практическая значимость:** Материалы данного исследования могут быть использованы на уроках литературы, элективных курсах.

**Глава 1**

**Морфология сказки. Функции действующего лица**

Выдающийся русский исследователь народных сказок В.Я. Пропп в своей книге “Русская сказка” отмечал: “Универсальность сказки, её повсюдность, столь же поразительна, как и её бессмертие”1.

Филолог-фольклорист в работе «Морфология сказки» исследовал структуру волшебной сказки и определил её уникальность в построении, которая характеризует их единообразием композиции:

1. все волшебные сказки однотипны по своему строению;
2. функции действующих лиц, независимо от того, кем и как они выполняются, постоянные, устойчивые элементы сказок;
3. число функций (31), известных волшебной сказке, ограничено,т.е. действия или поступка действующего лица;
4. последовательность функций всегда одинакова.

Жанр волшебной сказки характеризуется по наличию в основном испытании "Битвы - Победы" или по наличию "Трудной задачи - Решение трудной задачи". Б-П (бой-победа), развитие через З-Р (задача-разрешение), развитие через то и другое, развитие без Б-П и без 3-Р.

Функции действующих лиц или «поступка действующего лица, определенного с точки зрения его значимости для хода действия» диктуется самой сказкой в следующем порядке: 1. отлучка (е), 2. запрет (б), 3. нарушение (b), 4. выведывание (в), 5. выдача (w), 6 подвох (г), 7. пособничество (g), 8. вредительство (А), 8-а недостача (a), 9 посредничество, соединительный момент (В), 10. начинающееся противодействие (С), 11. отправка ({), 12. первая функция дарителя (Д), 13. реакция героя (Г), 14. снабжение, получение волшебного средства (Z), 15. пространственное перемещение между двумя царствами, путеводительство (R), 16. борьба (Б), 17. клеймение (К), 18.победа, обозначение (П), 19. ликвидация беды или недостачи (Л), 20. возвращение (}) 21. преследование, погоня (Пр.), 22. спасение (Сп.), 23. неузнанное прибытие (X ) 24 необоснованные притязания (Ф), 25. трудная задача (3),26 решение (Р), 27. узнавание (У), 28. обличение (О), 29. трансфигурация (Т), 30. наказание (Н),31 свадьба (C\*).

Проанализируем в данной работе литературные сказки из сборника «Квадробок» С. Щелкуновой по поступкам действующих лиц, опираясь на схему В.Я. Проппа.

**Глава II**

**Современная сюжетная линия литературных сказок по «Сборнику сказок** **“Квадробок”» С. Щелкуновой**

Литературные сказки для взрослых С. Щелкунова создает на «вторичном материале»2, фольклорных текстов, трансформирует их на «новый лад», называя их «альтернативными». В словаре С. И. Ожегова слово «альтернатива» имеет несколько значений: «Необходимость выбора одного из двух (или нескольких) возможных решений» и «действительно такой, какой должен быть, представляющий собой лучший образец».

«Каждый текст является интертекстом, другие тексты присутствуют в нём на разных уровнях в более или менее узнаваемых формах», - отмечает М. Н. Липовецкий в «Поэтике литературной сказки»3. Благодаря интертекстуальным связям текст выступает как «генератор новых смыслов».

Светлана Щелкунова в сказках для взрослых использует типы фольклорных заимствований4: структурные, функциональные, образные, переделку фольклорного текста, его осовременивание и пародирование. Так, старик и старуха из «Колобка» становятся Молодцом и Молодухой в «Квадробке», маленькие беззащитные козлята («Волк и семеро козлят») перевоплощаются в хитрых «волчар» («Козёл и семеро волчат»)... Но при этом сказка даже в современности остаётся сказкой – отражением быта людей, их поступков и последствий. Персонажи Щелкуновой – отражение нравственных болезней нашего общества: квадробок - безногий, безрукий, кривой ковыляет по электричкам да трамваям, песенки жалобные поёт, а народ его жалеет («Кто копеечку даст, кто переночевать пустит. Мамки его деткам показывают, стращают…»); козёл – неотёсанный, грубый, бесхарактерный, которого каждый день жена бьёт, пилит и заставляет пойти и найти ей манто на зиму; царевич – распрекрасный 30-тилетний мужчина с умом Ломоносова и внешностью Делона после заклинания феи уснул на 30 лет, а потом «… к бутылке с "живой водой" пристрастился. Запоями пьет, песни горланит, в нетрезвом виде родителей по дворцу гоняет, министров поколачивает».

Фольклорные заимствования для С. Щелкуновой – «структурообразующий элемент» сказки, средство выражения ценностных ориентиров писателя, построение «альтернативного» художественного мира. Герои С. Щелкуновой кардинально отличаются от героев народных и литературных сказок. Все глупые герои могут быть разумными, злые - добрыми, умные – глупыми. Аппетитный, вкусный Колобок стал невкусным, горелым, несъедобным Квадробоком, нет Спящей красавицы, а есть Спящий молодец, нет козлят, а есть семеро волчат, и они проучат козла, Золушка стала неприятной Злой Лушкой, Белоснежка – Землеежкой, Змей Горыныч – Жаб-Ямычем, а Иван-Дурак – Иваном-доцентом, Василиса Престрашная и Василиса Пренудная не могут выйти замуж. Сказочные образы помещаются в трезвопрактическую приземленно-меркантильную систему отсчета. «Жили-были Молодец да Молодуха, веселые, общительные. Все по гостям общались, а дома - хоть шаром покати!..» - «Квадробок», «Жил Козел, да не Козел - Козлище!... Была у Козла жена, не жена - супруга. Как увидишь, так вскрикнешь с испуга! Не кормила она его, не поила, а только день- деньской пилила…» - «Козёл и семеро волчат».

Щелкунова известной долей иронии вступает в диалог с традиционными философскими концепциями русских народных и литературных сказок. Другие смыслы жизни, «мораль нового прочтения». Лирическая неуклюжесть размышлений создают ощущение преднамеренной нарочитости - это сознательная и тончайшая стилизация сказок, её заимствования привносят элемент игры.

**Глава III**

* 1. **Метод анализа по функциям действующих лиц.**  **Сказка «Квадробок»**

В качестве примера того, как работает анализ сказки по функциям, рассмотрим на конкретном сказочном материале сборника «Квадробок» С. Щелкуновой.

Сказка «Квадробок» перекликается с текстом-источником русской народной **кумулятивной** (как цепной, т.е. текст, состоящий из многократных повторений) сказкой «Колобок». Формула волшебной сказки по функциям Проппа не подходит, как для Колобка», так и для «Квадробока». Выходит следующая схема: iД1i{eг1г1 г1г1…

В классификации по Проппу в сказке «Квадробок» нет функций: 2. б (запрет), 7 (пособничество (g). 8.(вредительство (А), 9 посредничество (В). Действие останавливается на одной функции «антагонист пытается обмануть свою жертву, чтобы овладеть ею (г1), нет "Трудной задачи - Решения трудной задачи".

Таблица1. «Квадробок»

|  |  |
| --- | --- |
| Жили-были Молодец да Молодуха, веселые, общительные. Все по гостям общались, а дома - хоть шаром покати! Встал утром Молодец … Растолкал жену:  - Иди, - говорит, - женка, сготовь чего-нибудь.  Осерчал Молодец:  Испеки мне колобка, а не то - развод! | 1.Начальная ситуация (i). Описание начальной ситуации дополняется описанием отношений жены к мужу |
| "Как бы этого колобка испечь? С чего начать?" Взяла огромадную кулинарную книгу, колобка в ней нет. "Сама справлюсь! Немудреное дело". Схватила квашню…, сыпанула, плюхнула, грохнула, и давай месить. Тесто к рукам липнет… спина ноет. Умаялась! Катала, катала, получился Квадробок, косой, неуклюжий. "Э, - думает, - и так сойдет!" Поставила Квадробка в микроволновку... Пока тесто от себя отдирала ... пригорел Квадробок. | 2. Продолжение описания начальной ситуации (i) – Здесь также возникает мотив испытания (Д1), Молодухи |
| Поставила Квадробка на…Квадробок соскучился. Прыгнул с окошка на улицу и поковылял по дорожке прямо в густой лес. | I. Один из членов семьи отлучается из дома (определение: отлучка, обозначение е).  XI. Герой покидает дом (определение - отправка, обозначение { [стрелочка вверх в этой книге мною будет обозначена как открытая фигурная скобка, стрелочка вниз как закрытая фигурная скобка]). |
| Ковыляет Квадробок, а навстречу ему Лисица - худая, как спица:  - Квадробок, Квадробок, я тебя съем.  - Где тебе, худобе, со мной справиться! Послушай лучше, какую я песенку сочинил:  А, вот я, Квадробок, сирота!  Ни ноги нет у меня, ни хвоста!  Ни мамки у меня нет, ни папки.  И денег нема, чтоб пришить себе лапки!  Документы все украли в вагоне.  Живу теперь на холодном перроне.  Помогите, кто, чем может, на операцию,  Дорогую рук и ног трансплантацию.  Лиса слезу хвостом смахнула:  - Ой, какая песенка милая! - а сама попыталась Квадробка за бок укусить.  Да плюнула:  - Тьфу-ты! Горечь ядовитая! - и побежала прочь. | VI. Антагонист пытается обмануть свою жертву, чтобы овладеть ею или ее имуществом (определение - подвох, обозначение (г).  «В Квадробоке» зеркально противоположное действие Жертва обманывает антагониста |
| Поковылял непонятый Квадробок дальше, а навстречу ему - Медведь - зубов в пасти треть.  - Ждравштвуй! - говорит, - шшас я тебя шкушаю!  - Где тебе, беззубому, меня скушать! Послушай лучше, какую я тебе песенку спою:  А вот я, Квадробок, сиротка!  Мамку сгубила проклятая водка.  Папашка мой в строгой колонии.  Дедуля - в предсмертной агонии.  Документы украли ворюги.  Дайте денег, чтоб пришить себе руки!  - Шлавная пешенка, - похвалил Медведь, а сам Квадробка за бок - хвать! Зря он это сделал! Последние зубы в Квадробке оставил. Заплакал Мишка - вместо зубов шишка, обиженный Квадробок дальше отправился. | VI. Антагонист пытается обмануть свою жертву, чтобы овладеть ею или ее имуществом (определение - подвох, обозначение (г).  «В Квадробоке» зеркально противоположное действие Жертва обманывает антагониста |
| Ковыляет кое-как, а навстречу ему Волчок - скрюченный бочок, хромой, облезлый:  - Ну, страхолюдина-покемонина, или, как там, телепузик? Счас я тебя кушать стану!  Расстроился Квадробок:  - Где тебе меня скушать! А чо до наличности моей, так лучше на себя посмотри! Да послушай, какую я песню сочинил:  Люди добрые, люди честные!  Помогите нам, мы - неместные.  Голодают дома три дочки.  Отслужил два года в горячей точке.  Руки-ноги оторвало в сражении.  Надеюся теперь на ваше вспоможение!  Волк песню хвалить не стал, очень кушать хотел. Бросился на Квадробка. Да, вот - незадача, радикулит прихватил - не разогнуться. Заскулил волчок от обиды, лапами машет, а Квадробка и след простыл! | VI. Антагонист пытается обмануть свою жертву, чтобы овладеть ею или ее имуществом (определение - подвох, обозначение г).  «В Квадробоке» зеркально противоположное действие Жертва обманывает антагониста |
| Ковыляет Квадробок дальше. Кругом сыро, неуютно, грязь всякая к бокам прилипает, медвежьи зубы в спине колются. На душе - скверно! "Хоть бы меня съел кто-нибудь, " - думает. Только подумал, а навстречу - Зайчищ-ща - усов тыщ-щ-а. "Вот кто меня съест! - обрадовался Квадробок, - Вот он каков, молодец! Крепкий, зубастый!"  - Куда ковыляешь, убогонький? - спрашивает Зайчище.  - Да, вот ищу, кто бы меня съел. Жить, понимаешь, надоело! Может ты меня, зайчик, скушаешь?  Засмеялся Зайчище:  - Ну, уж, дудки! Так можно гастрит заработать. Не серчай, брат! Мы, зайцы, сырояды. Прости, братейло, некогда мне тут с тобой. Дома ждут! А мысли свои черные брось! Сходи, что ли, к психоаналитику. Ну, брат, бывай! - и ускакал, даже песню не послушал. | VI. Антагонист пытается обмануть свою жертву, чтобы овладеть ею или ее имуществом (определение - подвох, обозначение г).  Жертва обманывает антагониста |
| Вот и ковыляет с тех пор Квадробок по дорогам, по лесам, по электричкам да трамваям. Песни поет. Народ его жалеет. Кто копеечку даст, кто переночевать пустит. Мамки его деткам показывают, стращают: "Кушай кашу! А то дам тебе Квадробка на обед! Малые пугаются, всю кашу съедят, да еще тарелку оближут! | Нет решения трудной задачи |

Почему Колобка не съели голодные звери - защитным средством была песенка. С. Щелкунова изменяет первоначальный смысл претекста. Квадробок поёт разные лживо-слезливые песенки, она не защищает героя, он очень хочет, чтобы его съели. Зеркально противоположные народной сказке и действия героев: Молодуха-неумеха «схватила», сыпанула, плюхнула, грохнула. Тесто к рукам липнет, хуже "орбита". Принялась катать колобка,… получился Квадробок, косой, неуклюжий. "Э, - думает, - и так сойдет!", аллюзия на сказку В. Коростылева, О. Муравьева «Вовка в тридевятом царстве» (двое из ларца одинаковых с лица). Вместо круглого получился квадратный колобок «горелый, косой и неуклюжий», «Горечь ядовитая!», несмотря на его просьбы его никто не ест. Им детей наказывают: "Кушай кашу! А то дам тебе Квадробка на обед! Малые пугаются, всю кашу съедят, да еще тарелку оближут!

Автор осовремениванивает детскую сказку иронически, пародийно, нарушает последовательность встреч квадробока с «антигероями». Первое испытание на вкус – лисицей - худой, как спица, и та не захотела и пробовать. Если в русских сказках, медведь — аллегория силы, волк — жадности и глупости, то в литературной они трансформируются в героев-неудачников, которых пытается обмануть Квадробок. Плачущий Медведь «…последние зубы в Квадробке оставил», а волчок - скрюченный бочок, хромой, облезлый - радикулит прихватил. Речь идет о том, если ты невкусный, то и никто не захочет съесть, и никому не будешь интересен. Начинается сказка с нарушения гармонии: жена – плохая хозяйка, испекла несъедобного Квадробока, так и заканчивается: «Вот и ковыляет с тех пор Квадробок по дорогам, по лесам, по электричкам да трамваям».

**1.2 Метод анализа по функциям действующих лиц. Сказка «Козёл и семеро волчат». Пародия**

Разложим одноходовую (вся сказка состоит из одного хода) сказку о животных на основные составные части: «Волк и семеро козлят» и «Козёл и семеро волчат» С. Щелкуновой. В. Пропп считает, что некоторые из сказок о животных строятся подобным же образом, как и волшебные сказки.

Функции действующих лиц в русской сказке «Волк и семеро козлят» дают нам: ***начальную ситуацию*** (коза и козлята), ***отлучку*** старшего, ***запрет***, ***обманный уговор антагониста*** (волка), ***нарушение запрета***, ***похищение члена семьи, сообщение*** ***беды, поиски, убиение врага***. Убиение волка одновременно является его наказанием. Следует обратная добыча похищенных и их возвращение. Сказка дает схему: б1е1А1В4С{П4Л5}

В построении сказки «Козёл и семеро волчат» С. Щелкунова сохраняет большинство основных линий сказочного действия по Проппу: ***начальная ситуация*** (i), (продолжение описания начальной ситуации (i) – мотив испытания). И уже в начальной ситуации происходит завязка: одному из членов семьи не хватает «манто», и автор, опережая подготовительную часть, сказку начинает функции нанесения ***вреда*** (VIII-a), ***отлучку*** старшего, ***запрет***, ***обманный уговор антагониста*** (Козла), антагонист пытается обмануть свою «жертву», «***нарушение запрета»***, ***«жертва» НЕ наносит вред или ущерб антагонисту***. Антагонист **побеждаетс**я. По формуле сказки по функциям В. Я. Проппа выходит следующая схема:

аб1е1А1В4Г4С КПЛ «Козёл и семеро волчат» - б1е1А1В4С{П4Л5} «Волк и семеро козлят»

Сказка – одноходовая: вредительство (А) и ликвидация беды (Л). Сказка Щелкуновой соответствует основным функциям на начальном этапе по функциям действующих лиц, но в кульминации и развязки действия героев противоположны претексту. Антагонист не наносит семье вред, жертва смогла постоять за себя.

Таблица 2. «Козел и семеро волчат»

|  |  |
| --- | --- |
| Жил Козел, да не Козел - Козлище! До пупа бородища, кривые роги. … Была у Козла жена, не жена - супруга. Как увидишь, так вскрикнешь с испуга! | Начальная ситуация (i). Описание начальной ситуации дополняется описанием отношений жены к мужу (Козел и его жена). |
| Не кормила она его, не поила, а только день- деньской пилила: "Зима на носу, а я - в драной дубленке. Меховое манто из шиншилов хочу или из соболей, ну хоть из сусликов!" Да за бороду Козла хвать! | VIII-a. Одному из членов семьи чего-либо не хватает, ему хочется иметь что-либо (определение - недостача, обозначение a). |
| В ту пору жила в лесу на опушке Волчица и семеро ее волчат, что каждый день кушать хотят. | Продолжение описания начальной ситуации (i) . |
| Уйдет Волчица с утра на заработки: "Кому в доме прибрать, детей покачать? Огород полить, капусты срубить". Нарубит она той капусты малость, продуктов накупит, домой спешит. Дома волчата голодные дожидаются.  Волчатушки-ребятушки,  Отопритеся, отворитеся.  Ваша мать пришла,  Молочка несла, | I. Один из членов семьи отлучается из дома (определение: отлучка, обозначение е). |
| Да судьба зла! Послала на их голову Козла. Решил Козел, когда мать уйдет, волчат переловить, в мешок посадить да – на живодерню! "Будет у моей бабы новая шуба к Восьмому Марта!"  Схоронился в кустах Козлище, в бороде блох тыща, подслушал волчицыну песню. "Вот и пароль!" - радуется. Только мать за порог, Козел подкрался к избушке и заблеял:  Поскакал Козел в село, взял у бывшего одноклассника журналиста диктофон и обратно. Сел умник в засаду. Неймется ему, гаду!  А он тут как тут, у дверей ошивается. Диктофон волчицыным голосом поет: "Волчатушки-ребятушки, отопритеся, отворитеся и так далее." | Обманный уговор антагониста (обозначение – А1):  - IV.Антагонист пытается произвести разведку (определение - выведывание, обозначение в).  1) Выведывание имеет целью обмануть детей;  - VI. Антагонист пытается обмануть свою жертву, чтобы овладеть ею … (определение – подвох, обозначение г). |
| Загремели засовами, зазвенели ключами. Ворвался Козел в избу, глазищами "зырк-зырк" - никого! Рассвирепел: "А ну, вылезайте, сосунки! В прятки играть со мной вздумали?!" Смотрит, у печи только махонький волчок стоит. Кинулся к нему Козел, мешок наготове... А волчок лапкой ему за спину тычет: "Гляньте, дяденька!" Обернулся Козел - перед ним шесть волчар, поперек себя шире. Ростом высоки, стоят - лапы в боки. Глаза горят, клыки блестят, видно, кушать хотят! "Чего тебе, дядя, надо? Ты никак маленьких обижать пришел?!" Молодые волки говорят: "Мы бы тебя, дядя, конечно, скушали с удовольствием, но не такое у нас воспитание!" | XVIII. Антагонист побеждается (определение - победа, обозначение П). |
| Взяли со стола огромадный нож, тот, что на топор похож. Трясется Козел, как осиновый лист. Отбивают копыта чечетку и твист. Схватили его братишки за копыта. Самый маленький подошел сердито. За бороденку злодея хвать, и давай ее ножом кромсать. Отпилили Козлу полбороды, но это еще только полбеды. Со страху бедняга наделал лужу. Эх, от козы достанется мужу! | XVII. Героя метят (определение - клеймение, отметка- обозначение К). |
| Двери открыли, да пинком под зад. Ой, как был этому дурень рад! Со всех ног помчался домой галопом. А мог бы на блюде лежать эскалопом. | XIX. Начальная беда или недостача ликвидируется (определение - ликвидация беды или недостачи, обозначение Л) |
| Дома его дожидалась жена, и была она очень рассержена. Уж бранила она его и корила. Остатки бороды наголо сбрила. Козел без бороды, что моряк без воды. Не Козел, а так… Цена ему пятак  Ежели теперь по селу пройдет,  Суслик со смеху живот надорвет.  Пусть гуляет Козлище, нацепив мочало.  Не желаете сказку прослушать сначала? |  |

Светлана Щелкунова даёт иную интерпретацию народной сказке. Автор, значительно трансформируя сказочные образы, создавая своих сказочных героев на основе образного заимствования, переделки фольклорного текста, его осовременивании и пародировании, вносит противоположные смыслы. Ощущение преднамеренной нарочитости - это стиль сказки для взрослых. Писательница вступает в диалог с героями «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Сказка начинается с некоторой исходной ситуации «Жил Козел, да не Козел - Козлище! До пупа бородища, кривые роги». Если у А. С. Пушкина:

Старика старуха забранила:

«Дурачина ты, простофиля!

Не умел ты взять выкупа с рыбки!

Хоть бы взял ты с нее корыто,

Наше-то совсем раскололось», то в сказке Щелкуновой во вступлении заявлено: «Была у Козла жена, не жена - супруга. Как увидишь, так вскрикнешь с испуга! Не кормила она его, не поила, а только день-деньской пилила: "Зима на носу, а я - в драной дубленке. Меховое манто из шиншилов хочу или из соболей, ну хоть из сусликов!" Да за бороду Козла хвать! И давай его туда-сюда мотать!». Антигероем становится Козел, а не волк.

Если в народной сказке волк аллегория жадности, то у Щелкуновой воспитанные волки-учителя, а козел, напоминающий послушного старика из сказки Пушкина «Сказки о рыбаке и рыбке», становится козлом отпущения и без бороды.

**Глава III**

**Заключение**

В ходе исследования нами было установлено:

По классификационной схеме В. Я. Проппа современные сказки также начинаются с описания начальной ситуации: временно пространственное определение «Жили-были..», состав семьи и иные обстоятельства будущего сказочного повествования. За этим следует подготовительная часть: отлучка героя, запрет, нарушение запрета, появление антагониста и т.д. Вслед за этим начинается завязка, но прямо противоположная по смыслу народным сказкам: нет вредительства антагониста, нет похищения, герой вредит себе сам. Сохраняются отдельные функции поступков действующих лиц в «несказках».

Обращение к различным типам взаимодействия текстов позволяет писателю создать современную литературную сказку. В сказках интертектуально представлены широко известные русские народные, литературные сказки: «Волк и семеро козлят», «Спящая царевна», «Золушка», «Колобок», «Иван –царевич …», в которых С. Щелкунова даёт иную интерпретацию, переосмысливая пародийно и полемически. Ирония автора вызвана поступками современного человека.

В результате исследования мы пришли к следующим выводам:

1. В современной сказке сохранены отдельные функции построения волшебной сказки по теории В. Я. Проппа, что оказалось сложным определять функции действующих лиц при анализе сказок.
2. Форма повествования в данном случае отличается от типичной формы волшебной сказки.
3. С. Щелкунова осмысливает уже существующие точки зрения народных и литературных сказок, актуализирует заложенные в них смыслы, находит в сказках отражение современной жизни, «свое» содержание.
4. Писатель подвергает сомнению традиционные представления о морали сказок, написанных ранее, дает им новые интерпретации.
5. Интертекстуальный полилог с наследием народных и литературных сказок позволяет Щелкуновой затронуть в своих сказках актуальные философские, морально-этические вопросы.

**Библиографический список**

1. Владимир Яковлевич Пропп. Морфология <волшебной> сказки . Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В. Я. Проппа.) Комментарии Е. М. Мелетинского, А. В. Рафаевой. Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. - Издательство "Лабиринт", М., 1998. - 512 с.
2. Кривощапова Т. В. Русская литературная сказка конца XIX —начала XX в. Учебное пособие по спецкурсу. Акмола, 1995. С. 18.Наталия Рябинина «Изучаем историю русской литературы XX века» Учебное пособие. Москва, 2012 издательство Флинта.
3. Липовецкий М. Н. Поэтика литературной сказки (на материале русской литературы 1920 — 1980-х годов), Свердловск Издательство Уральского университета 1992.
4. И.И.Ильин. Интертекстуальность. с.208. III. Типы и формы Интертекстувлиности. Интертекст База данных по интертекстуальности, http://philolog.petrsu.ru/filolog/intertex.htm
5. Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм.
6. Н. И. Толстой «Очерки славянского язычества». Современные исследования, Секрет колобка. Москва, 2003 издательство «Индрик».
7. Трыкова О.Ю. Отечественная проза последней трети ХХ века: жанровое взаимодействие с фольклором: Автореф. дисс. … д-ра фил. наук / МПГУ. М., 1999. С.3.
8. Криницына О. П. Славянские фэнтези в современном литературном процессе: поэтика, трансформация, рецепция; Автореф. дисс. Пермь 2011
9. Даниленко Ю. Ю. Трансформация жанра Рождественского рассказа в современной литературе (Д. Быков, Л. Петрушевская), Пермь, Российская Федерация Исследование выполнено в рамках проекта 058–П Программы стратегического развития ПГГПУ, www.intelros.ru/pdf/Problem\_history/2014\_
10. Березина А. Н. Трансформация классических представлений о добре и зле в неклассической литературе (Ф. Сологуб и Петрушевская), Уральский филологический вестник № 5, Издательство Драфт: молодая наука, 2015
11. Шкуратова М. В. Литературная сказка на рубеже XX-XXIвв. <https://pglu.ru/upload/iblock/143/uch_2011_iv_00032.pdf>
12. Источник: [**http://www.litdic.ru/literaturnaya-skazka/**](http://www.litdic.ru/literaturnaya-skazka/) .

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

Таблица 3. «Сказка о спящем красавце»

|  |  |
| --- | --- |
| Жил да был в некотором царстве спящий царевич. Красавец, умница, каких свет не видовал.. | 1. Начальная ситуация (i). Описание начальной ситуации. Зачин. |
| Последняя прачка в царстве ведает: родился царевич не спящий. Орал младенец - аж дворец сотрясался, и доорался. Разбудил фею, что в соседнем лесу в своем замке спала. Младенцам орать положено, он-то не виноват, не знал, что фея бессонницей страдала, и только она закимарила чуток, как раздался царственный рев. Осерчала фея, во дворец в шлепанцах приперлась. | Завязка. VIII. Антагонист наносит одному из членов семьи вред или ущерб (определение - вредительство, обозначение А). VIII |
| Оп-п-па! Хоп-п-па! Ламца-дрица!  Спи без просыпу лет тридцать!  Жди, когда придет девица  И поможет пробудиться! | Вредитель околдовывает кого-либо. Пророчества, предвещания А11. «Рождение обычно сопровождается пророчеством о его судьбе. Еще до завязки проявляются атрибуты будущего героя». |
| Только одна загвоздочка - спящий. | Один из членов семьи отлучается из дома (е). Здесь опущен запрет, и герой не отлучается, а погружается в сон на 30 лет |
| "Отчего это наш царевич до сих пор не женат?" - спрашивают придворные, церемонемейстеры и повара, даже последняя дворничиха интересуется.  Тут и царь с царицей забеспокоились. Опять же охота пришла внуков баловать. Созвали главный консилиум…. | Одному из членов семьи чего-либо не хватает, ему хочется иметь что-либо А1 , VIII-a |
| Столько светил понаехало! … "Как вы думаете, сможет ли сынок в таком состоянии жениться и нас внуками порадовать?" Обсмотрели медики царевича, прощупали, пошушукались и решили: "Сыночек у вас здоровенький, не беспокойтесь. Жениться может. Главное, чтобы супруга попалась необидчивая. …. | IX. Беда или недостача сообщается, к герою обращаются с просьбой или приказанием (определение - посредничество, соединительный момент, обозначение В). |
| ..но тут один малюсенький лекаришка из толпы выкрикнул: - А давайте его разбудим?! | X. Искатель соглашается или решается на противодействие (определение - начинающееся противодействие, обозначение С). |
| Не послать ли по всем царствам гонцов-скороходов, пусть невест созывают". Послали. Кричат гонцы: "Царь с царицей невесту своему сыну подыскивают. Которая разбудит, на той и женят. Принцессам и дворянкам - преимущества". |  |
| Тут еще одна претендентка стучится, опоздавшая. Впустили. Платье - в дорожной пыли, лицо грязью перепачкано. Надо ли такую замарашку до царственной особы пускать? Кто такая? Откудова? Невеста на царевича взглянула:  - Не беспокойтесь, Ваши Величества, не испачкаю. Разве можно такую красоту пачкать! А зовут меня Дуня Петрова из поселка имени Павлика Морозова. Небось не слыхали про такой, - и бутылку из заплечного мешка достает.  - А что это у тебя в бутылке, никак водица живая? - любопытствует царь.  - Можно и так сказать, хотя одним она живая, а другим наоборот, - отвечает загадкою Дуня, сама наливает стаканчик, подносит к носу спящего  красавца. Царевич носом повел, глаз приоткрыл, сел как ни в чем ни бывало на кровати, залпом водицу заглотил да крякнул так, что все ахнули.  Дуся ему огурчика на блюдечке поднесла. Схрумкал огурчик, потянулся сладко, на девицу взглянул.  - Хорошо! - говорит. | XIV. В распоряжение героя попадает волшебное средство (определение - снабжение, получение волшебного средства, обозначение Z). |
| Через три дня свадебку сыграли. Народ ликовал! Как же, царевич не спит! Правда теперь он к бутылке с "живой водой" пристрастился. Запоями пьет, песни горланит, в нетрезвом виде родителей по дворцу гоняет, министров поколачивает. Но это дело уже семейное! Главное, что бодрствует царевич, держава процветает, все довольны. Только первый министр недоволен. Запрется у себя в комнате, поставит примочку на синяк, сплюнет зло: "Лучше бы ты спал, ирод!" И кулаком потрясет | XXI. Герой вступает в брак и воцаряется (определение свадьба, обозначение С\*) |

Таблица 4. Сказка об умном царевиче

|  |  |
| --- | --- |
| Сказка об умном царевиче С Щелкунова | Морфология Проппа |
| В одной республике жил, как это ни странно, царь. И было у него три сына.  Двое старших – так себе, а третий еще и говорить не был обучен, а уж таблицу умножения наизусть знал и корень квадратный мог вычислить. В народе его уважительно называли Иван-доцент.  Жил себе царь во дворце, править ему, правда, только по выходным дозволяли, а всю оставшуюся неделю слонялся царь без дела по дворцу или в "дурачка" со старшими сыновьями резался. Только Ивану было не до "дурачков", он изучал математику, химию, физику и другие науки. Слух об умном царевичи по всем царствам прокатился.  В ту пору за тридесять земель и тридесять морей жил Кощей-смертник.  Не жил, а так, помирал…со скуки. Для такого случая гроб нарядный припасен был, с кистями. Каждый вечер в него Кощей укладывался и всех по себе плакать заставлял. Кто плохо заплачет – тому пулю в лоб. … У безобразника две дочери-красавицы списанные на выданье были. Звали их Василиса-престрашная и Василиса-пренудная. Кощей обожал дочурок до ужаса, просто наглядеться не мог. … Очень ему хотелось Василис замуж пристроить, а уж как им замуж хотелось! | Сказка обычно начинается с некоторой исходной ситуации. Перечисляются члены семьи,  *Ситуация не является функцией, она все же представляет собою важный морфологический элемент.* Мы определяем этот элемент как исходную ситуацию. условный знак - i.  1. Временно-пространственное определение ("в некотором царстве, «за тридесять земель и тридесять морей»..  2. Состав семьи  Можно наблюдать две основные формы начальных ситуаций: ситуацию, включающую искателя с его семьей (Кощей и 2 списанные дочери), и ситуацию, включающую жертву вредителя и его семью (царя и три сына). Это - одна из форм появления героя, с включением ее в начальную ситуацию. |
| Бывало, сидят вечером за девичьим рукоделием: одна глазки родственничкам в семейном альбоме выкалывает, а другая пятилитровыми самоварами чай хлещет. Как взвоют обе: "Заму-у-уж хотца!" Или романс "щипательный" затянут, да так, что все придворные из дворца за гору бегут, а мухи в обморок пикируют. Потому как обеим Василисам медведь из соседнего леса по ушам потоптался, когда они младенцами были. Только Кощея Василисино пение не пробирает, наушники нацепит и певца Витаса на полную громкость слушает. А девицы поют, слезами обливаются. Вот ведь, как замуж охота! | VIII-a.1) недостача невесты (или друга, вообще человека), женихов. Эта недостача иногда обрисована очень ярко (герой намерен искать невесту), иногда же она словесно даже не упоминается. Герой холост и отправляется искать невесту - этим дается начало ходу действия (обозначение a1). Обратная ситуация с героями. |
| Каждое утро к дочкам кощеевым главная сваха с докладом. У ней досье на всех видных женихов в округе. Однажды, только Василисы с кровати скатились, сваха – к ним: так, мол, и так, есть в такой-то республике царевич Иван-доцент, умней всех академиков, а уж красавец – других не надь! Фотографию показывает и другие данные: рост, вес, отпечатки пальцев и все прочее. Василисы друг у дружки фотку из рук хватают:  – Ай, красавчик!  – Хорош!  – Ни дать, ни взять вылитый де Каприо!  – Разуй глаза! Брюс Уильяс!  – Умру, а мой будет!  – Нет, мой! Мой! | Добыча невесты и брак, мы имеем трудную задачу (З) (добыча женихов)  Перестановка не единственный вид трансформаций. |
| … Решил родитель: "Хоть одну да выдам замуж. Жив не буду! А то и обеих удастся пристроить, может, жених из иноверцев?!" Собрал Кощей родственничков на военный совет. Жаб-Ямыч пришлепал, Кот-Будун пожаловал, даже Дед-Я-Йог с индийского семинара на ковре-самолете примчал. … Да вот беда, – ни один дурак на приданое не позарится при таких невестах!..  Василисы выскочили из-за двери и к деду – в ноги:  – Выручай, дедуля! Ты ведь можешь такое зелье сварить, чтоб мы Ивану раскрасавицами показались?!  – А ну, ша! Так вас раз эдак! Чего раскудахтались? Всем слушать сюды! Мы наиважную ученую Академию откроем и пригласим вашего Ваньку в студенты. | IX. Беда или недостача сообщается, к герою обращаются с просьбой или приказанием, отсылают или отпускают его (определение - посредничество, соединительный момент, обозначение **В**).  Ассимиляции. Случаи двойного морфологического значения одной функции  Все задачи, вызывающие поиски, должны рассматриваться, как В, все задачи, вызывающие получение волшебного средства, рассматриваются как **Д**. |
| Построили рядом с замком в три дня большую Академию. За Иваном Деда-Я-Йога на ковре послали.  Вернулся Дед-Я-Йог с царевичем. … Только царевич на Василис и не глянул. С дороги – прямиком в Академию, на лекцию. Василисы – следом…  Во всей Академии дочки Кощеевы. | XV. Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков (определение - пространственное перемещение между двумя царствами, путеводительство; обозначение **R1**).  Он летит по воздуху (R1). на ковре-самолете  Трудная задача (З), с двумя разновидностями: задачи в связи с сватовством и браком и задачи вне связи с сватовством. |
| – Дедуль, пособи зельем!  - Тут нужон психический подход. Пущай лучше одна из вас в пожаре гореть будет, а царевич спасет. …то другая пущай топнет. Тогда Иван на ентой жаниться будет!  Василисы в спор: Бросили жребий. | VI. Антагонист пытается обмануть свою жертву, чтобы овладеть ею или ее имуществом (определение -- подвох, обозначение г). |
| … Идут они, а тут – пожар. Пламя так и пышет! Василиса из окна орет благим матом…  Пока другие лбы в задумчивости чесали, царевич в огонь бросился. Насилу эту Василису выволок. В ней пудов семь будет.  Тут уж черед Василисы-престрашной пришел. Она после обеда в университетский фонтан бухнулась, как бы случайно, и давай орать | VII. Жертва поддается обману и тем невольно помогает врагу (определение -- пособничество, обозначение g). 1) Герой соглашается на все уговоры антагониста, т. е. берет колечко, идет париться, купаться и т. д. Можно заметить, что запреты всегда нарушаются, обманные предложения, наоборот, всегда принимаются и выполняются. Обозначение g1.  Зеркально противоположные действия ! |
| А что это у вас, девушки, за дерево растет и почему такое чудище его охраняет? – поинтересовался царевич. Василисы рады стараться:  – Это у батюшки нашего яблоня с молодильными яблочками. Кто их покушает или потрет да на лицо положит, сразу моложе делается.  – Вот чудо! – дивится Иван | VII. Жертва поддается обману и тем невольно помогает врагу (определение - пособничество, обозначение g).  1) Герой соглашается на все уговоры антагониста. Можно заметить, что запреты всегда нарушаются, обманные предложения, наоборот, всегда принимаются и выполняются. Обозначение g1.  Зеркально противоположные действия ! |
| Василисы думали, Иван яблоки скушает, а он отнес их в лабраторию, закрылся на цельную ночь, а к утру вывел формулу крема "Снова я молодка!" и пилюль молодильных. Сам Кощей воспользовался, сбросил сразу лет триста.  … Бац – еще один забор! Царевичу интересно, он на забор вскарабкался. Смотрит – большущая клетка из чистого золота. А в клетке – Птица-Ледица диковинная. Вокруг клетки Кот-Будун бродит, всех своим криком отпугивает. | VI. Антагонист пытается обмануть свою жертву, (определение - подвох, обозначение г).  3) Он действует иными средствами обмана ( **г3)**.  Особую форму обманного предложения и соответствующего согласия представляет собой обманный договор. Иногда это затруднительное положение нарочно вызывается противником . Этот элемент может быть определен, как предварительная беда. (Обозначение X. Этим знаком создается отличие от других форм обмана). |
| Иван перо в карман положил и в глубокой задумчивости в общежитие отправился. Да задержался по дороге у парка. Там Дед-Я-Йог пытался ковер-самолет починить. Ничего у него не получалось. …  ... Три дня и три ночи сидел, а наутро вышел радостный:  – Я перо вашей Птицы исследовал. И скоростной летательный аппарат соорудил. Вот, – говорит, – это и есть НЛУ … В пилоты царевич Деда-Я-Йога пригласил.  …Иван-доцент Академию закончил с отличием. Кощей ему кучу званий присвоил: наимудрейший мудрец, наиважнейший академик и проч. Медалями наградили "За спасение утопающих" и "За отвагу на пожаре". Премий ему назначили немало, а "Гнобелевских" целых две – за молодильные пилюли и за НЛУ. | VIII. Антагонист наносит одному из членов семьи вред или ущерб (определение -- вредительство, обозначение А).  Зеркально противоположные действия ! Не похищает |
| Устроил Кощей в честь Ивана знатный банкет. Сам в гроб уселся, Василис возле царевича за стол посадил. Стали академики и ученые в один голос Ивана упрашивать, чтобы он ректором остался. Разомлел Иван-академик от этих нежностей. Кощей подзуживает: "Оставайся, Ванюша! У тебя большое будущее. Ни в чем тебе отказу не станет. Лабратории – любые, сотрудников – каких хошь! Трудись на благо науки. Дом тебе выстроим. Женись на любой из моих дочерей. Оне у меня теперь образованные! С такой супругой и на людях показаться не зазорно и дома не скучно!"А сам вина подливает. Иван захмелел. Василисы по бокам улыбаются. Только Кот-Баюн все испортил. Вздумалось ему не ко времени тост произнесть.  – Миа-а-ау-у-у! Поздравля-у-у-у! – так завыл, что гости под стол свалились.  А царевич очухался.  – Нет, – сказал твердо. – Не могу я, Кощей, у тебя остаться! Родина зовет! Много дома чего не доделано. Академиком и ректором быть, конечно, польстительно, да только республика моя голодная и оборванная. Много надобно всего изобресть, чтобы ее накормить и одеть. А жениться я не могу. … меня дома невеста дожидается – Марфуша. Девушка тихая, добрая, а что неграмотная, так это не беда! Для бабы грамота необязательна. Лишь бы детей рожала. | XXV. Герою предлагается трудная задача (определение -- трудная задача, обозначение **3**).  Задачи эти настолько разнообразны, что каждая требовала бы особого обозначения. Испытание едой и питьем: |
| – Уж, если вам так замуж хочется, поехали к моим братцам. Они мужики простые, веселые, давно жениться мечтают. А с вашим-то умом вы ими управлять станете, как захотите!  … они улетели с Иваном-академиком в его республику, навстречу своему счастью.  Помолодевший Кощей вздохнул облегченно, стер непрошеную слезу, да и согласился стать ректором вместо Ивана. Больно ему понравилось учеными мужами управлять. Так втянулся, что и гроб свой забросил. Некогда помирать стало!  Тут и сказке конец, а если кто не слушал, так напрасно! | XXVI. Задача решается (определение - решение, обозначение **Р**). |