**XXI Российская научная конференция школьников**

**«Программа открытия»**

**Секция психология**

**Исследовательская работа**

**Жизненные ценности личности и**

**предпочтения в музыкальных интересах**

Выполнил работу Баранов Роман Владимирович.

ЧОУ Ярославская Губернская гимназия

имени Святителя Игнатия Брянчанинова, 11 класс

Научный руководитель: к.пс.н. Серафимович И.В.

Ярославль

2018

**Оглавление**

Введение…………………………………………………………………...3

Теоретическая часть………………………….…………………………...4

Практическая часть…………………………...…………………………..5

Выводы…………………………………..……………………………….8

Заключение…………………………...………………………………….8

Список литературы………………………………..…………………….9

Приложения…………………………………...………………………....10

**Введение**

**Актуальность.**

Музыка способна влиять на человека, и этот факт известен довольно давно. Было проведено большое количество исследований на эту тему, но влияние музыки на человека в юношеском возрасте изучалось в меньшей степени. Ни для кого не секрет, что большинство старшеклассников увлекаются прослушиванием музыки, они слушают ее где угодно: дома, на улице, в транспорте, даже на уроках. Все это говорит нам о том, что музыка является важной составляющей в жизни человека, на пороге взрослой жизни. Мы считаем, что принцип, по которому личность отдает приоритет определенному музыкальному жанру, в наши дни важен для понимания, как никогда.

Мы знаем, что музыка не однозначно влияет на человека: одни композиции способны вогнать человека в депрессию, другие – наоборот, поднять настроение, а третьи вообще способны «перевернуть все с ног на голову». Об этом существуют научные данные ученых: А.Г. Костюка, В.Д. Остроменского, Г.С. Тарасова, В.М. Авдеева, А.Л. Готсдинера, В.Н. Тавхелидзе [2]. Мы считаем, что ценности человека определяют отчасти выбор музыкальных предпочтений.

**Новизна нашей работы** заключается в том, что на сегодняшний день нет однозначных ответов на вопрос о связи жизненных ценностей человека и его музыкальных предпочтений. Сейчас большинство музыки доступно практически всем, и, волей-неволей, мы выбираем любимый жанр. Однако, мы считаем, что выбор последнего связан с идеалами и убеждениями личности.

**Практическая значимость** нашего исследования довольно узко направлена, но при этом чрезвычайно полезна. Если теория подтвердится, мы сможем узнать о человеке некоторую объективную информацию, просто поняв, что он слушает.

Это поможет современным людям лучше понять себя, возможно, узнать о себе что-то новое. Благодаря этому можно будет при общении с новым, малознакомым человеком узнать о его жизненных ценностях, задав простой вопрос: “Какой жанр музыки вам нравится больше других?”

Благодаря полученным результатам исследования, можно рекомендовать старшеклассникам прослушивание определенных жанров для содействия формированию определенных ценностей.

**Теоретическая часть**

В теоретической части, мы бы хотели растолковать значение некоторых слов, значение которых может ускользать от неискушенного в музыке человека.

Музыка-искусство стройного и согласного сочетания звуков, как последовательных, так и совместных. [3]

Рок-обычно эксцентрическая эстрадная музыка, насыщенная социально-драматической экспрессией, исполняемая в быстрых ритмах, чаще на электронных инструментах, с участием голоса. [4]

Хип-хоп-музыкальный стиль эстрадной музыки с динамичной танцевальной мелодией.[5]

Поп-музыка-сокращение от popular music — Общее название различных стилей и направлений лёгкой эстрадной музыки с чётким ритмом, ориентированной на коммерческий успех.[6]

Танцевальная музыка — создаётся для сопровождения танцев: основной музыкальный компонент балета, важная часть эстрадной и джазовой музыки. Разновидность танцевальной музыки — произведения, сохраняющие признаки танцевальных жанров, но предназначенные для слушания.[7]

Развитие себя-это развитие собственных сил, физических и умственных, на основе самодеятельности, самостоятельных занятий.[8]

Духовное удовлетворение- удовольствие, испытываемое тем, чьи требования, желания или потребности удовлетворены.[9]

Жизненные ценности – важнейшие компоненты человеч. культуры наряду с нормами и идеалами. Их существование укоренено в экзистенциальной активности субъекта культурного творчества, его диалоге с другими людьми, ориентированном не только на область сущего, но и на значимое, нормативно-должное. [10]

Креативность-уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.[11]

Собственный престиж-авторитетность личности; влияние, которое она имеет на людей.[12]

Достижения- это успех, положительный результат вашей деятельности, которого вы добились большими усилиями и трудом. [13]

Индивидуальность— [человек](http://psychology.academic.ru/2858/%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA), характеризуемый со стороны своих социально значимых отличий от других людей; своеобразие психики и личности индивида, ее неповторимость. [14]

**Выводы теоретической части**

1.Жизненные ценности – это цели и приоритеты, которые, управляя жизнью

человека, определяют его сущность.

2.На данный момент в мире насчитывается большое количество музыкальных жанров, но слушатели найдутся всегда, даже у самого неизвестного.

**Практическая часть**

**Цель:** рассмотреть особенности жизненных ценностей в юношеском возрасте и предпочтений в музыкальных интересах.

**Задачи:**

1. Подобрать и проанализировать специальную психологическую литературу, посвященную жизненным ценностям.

2.Провести исследование на поиск связей между музыкальными предпочтениями и жизненными ценностями.

3. Провести сравнительный анализ между разными группами людей.

4. Обобщить результаты анализа и сделать вывод.

**Гипотеза:** исследование состоит в предположении, что существуют отличия в жизненных ориентирах и ценностях личности при различных предпочтениях в музыке.

**Выборка:** В исследовании приняли участие всего 26 человек, из них: 4 педагога, 11 юношей**,** 11 девушек в возрасте от 16 до 50, обучающихся в Ярославской Губернской гимназии имени Святителя Игнатия Брянчанинова, Провинциальном колледже, Градостроительном колледже.

**Методы исследования:**

1. Опросник авторский на наличие любимого музыкального жанра Баранова М.В.
2. Изучение жизненных ценностей опрошенных посредствам Морфологического теста жизненных ценностей. Авторы: В.Ф. Сопов Л.В. Карпушина

**Объект исследования:** жизненные ориентиры и ценности личности.

**Предмет исследования:** жизненные ориентиры и ценности личности при разных предпочтениями в музыке, гендерных отличиях.

**Полученные результаты и их интерпретация.**

* + - 1. **Анализ данных по Опроснику авторский на наличие любимого музыкального жанра**

****

1. **Анализ данных по Опроснику МТЖЦ**

*Таблица 1 средние значения по группам и их жизненным ценностям.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жиз.ценности | **Развитие себя** | **Духовное удовлетворение** | **Креативность** | **Социальные контакты** | **Собственный престиж** | **Достижения** | **Материальное положение** | **Сохр.индивидуальности** |
| **Поп музыка** | 46.6 | 49.0 | 39.0 | 44.8 | 43.6 | 39.7 | 42.1 | 41.7 |
| **Хип-хоп** | 48.2 | 49.4 | 40.8 | 46.6 | 46.2 | 46.2 | 51.6 | 45.6 |
| **Рок** | 43.0 | 44.9 | 38.9 | 41.9 | 41.2 | 42.72 | 44.0 | 44.63 |

*t критическое = 2,14, при р ≤ 0,05, t = 2,98 при р ≤ 0,01*

Сравнение слушателей поп и хип-хоп музыки: Результат: tЭмп = 2.1. Полученное эмпирическое значение t (2.1) находится вне зоны значимости. Отличий между группами нет.

Сравнение слушателей хип-хоп и рок музыки. Результат: tЭмп = 3.2. Полученное эмпирическое значение t (3.2) находится в зоне значимости. Отличия между группами есть. Это означает, что у любителей рок музыки значение всех ценностей ниже, чем у хип-хоп. На наш взгляд это связано с тем, что слушатели хип-хопа социально более активные люди. Сама их культура подразумевает общительный и спортивный образ жизни.

Сравнение слушателей поп и рок музыки. Результат: tЭмп = 0.5. Полученное эмпирическое значение t (2.1) находится вне зоны значимости. Отличий между группами нет.

*Таблица 2. средние значения по группам и их жизненным ценностям.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Профессия | Образование | Семья | Обществ. | Увлечения | Физическое развитие |
| **Поп музыка** | 58.8 | 63.2 | 57.5 | 59.2 | 59.8 | 49.0 |
| **Хип-хоп** | 63.3 | 62.0 | 57.2 | 55.2 | 55.6 | 52.8 |
| **Рок** | 61.7 | 60.1 | 56.2 | 56.2 | 58.2 | 47.2 |

Сравнение слушателей поп и хип-хоп музыки: Результат: tЭмп = 0.1. Полученное эмпирическое значение t (0.1) находится вне зоны значимости. Отличий между группами нет.

Сравнение слушателей рок и хип-хоп музыки: Результат: tЭмп = 0.4. Полученное эмпирическое значение t (0.4) находится вне зоны значимости. Отличий между группами нет.

Сравнение слушателей рок и поп музыки: Результат: tЭмп = 0.5. Полученное эмпирическое значение t (0.5) находится вне зоны значимости. Отличий между группами нет.

*Таблица 3. средние значения по группам и их жизненным ценностям.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жиз.ценности | Развитие себя | Духовное удовлетворение | Креативность | Социальные контакты | Собственный престиж | Достижения | Материальное положение | Сохр.индивидуальности |
| Моложе 20 | 44.3 | 46.3 | 39.3 | 43.5 | 42.1 | 41.5 | 42.3 | 42.3 |
| Старше 20 | 45.5 | 49.3 | 41.5 | 46.5 | 45.7 | 45.3 | 47.5 | 48.0 |

*t критическое = 2,14, при р ≤ 0,05, t = 2,98 при р ≤ 0,01*

Сравнение молодежи и взрослых слушателей : Результат: tЭмп = 3.1. Полученное эмпирическое значение t (3.1) находится в зоне значимости. Различия есть. Мы считаем, что это связано с опытностью взрослого контингента людей.

*Таблица 4. средние значения по группам и их жизненным ценностям.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Профессия | Образование | Семья | Обществ. | Увлечения | Физическое развитие |
| Моложе 20 | 59.8 | 60.8 | 55.8 | 55.9 | 57.8 | 47.9 |
| Старше 20 | 66.8 | 62.7 | 62.7 | 62.8 | 61.5 | 53.25 |

*t критическое = 2,23, при р ≤ 0,05, t = 3.17 при р ≤ 0,01*

Сравнение молодежи и взрослых слушателей: Результат: tЭмп = 2. Полученное эмпирическое значение t (2) находится вне зоны значимости. Отличий между группами нет.

*Таблица 5. средние значения по группам и их жизненным ценностям.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Девушки/Женщины | 49.2 | 51.0 | 41.0 | 46.4 | 45.4 | 44.0 | 44.0 | 45.6 |
| Юноши/Мужчины | 38.1 | 41.75 | 38.25 | 40.5 | 40.3 | 39.8 | 43.0 | 40.5 |

*t критическое = 2,14, при р ≤ 0,05, t = 2,98 при р ≤ 0,01*

Сравнение слушателей разных полов : Результат: tЭмп = 4.5. Полученное эмпирическое значение t (4.5) находится в зоне значимости. Различия есть. Мы считаем ,что это связано с ранним взрослением женского пола, и, соответственно, более зрелым взглядом на жизнь.

*Таблица 6. средние значения по группам и их жизненным ценностям.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Профессия | Образование | Семья | Обществ. | Увлечения | Физическое развитие |
| Девушки/Женщины | 63.0 | 63.9 | 60.1 | 60.2 | 60.1 | 51.5 |
| Юноши/Мужчины | 58.25 | 57.76 | 53.0 | 53.1 | 55.6 | 45.9 |

*t критическое = 2,23, при р ≤ 0,05, t = 3.17 при р ≤ 0,01*

Сравнение слушателей разных полов : Результат: tЭмп = 2.3. Полученное эмпирическое значение t (2.3) находится в зоне неопределенности. Различия под вопросом.

**Выводы**

* + - 1. Не выявлены отличия между группами, предпочитающими слушать поп и рок музыку. Но есть отличия, что у любителей рок музыки значение всех ценностей ниже, чем у хип-хоп по ценностям сохранение индивидуальности, саморазвитие, духовное удовлетворение.
      2. Есть отличия между девушками и юношами, предпочитающими слышать различные стили музыки, а именно, у девушек выше ценность социальных контактов, собственного престижа и сохранение индивидуальности.

**Заключение**

Мы изучили различные музыкальные жанры и их аудиторию. Установили, что взаимосвязи между тем, что человек слушает и на что ориентируется в жизни, нет.

Нам пока не удалось доказать существование связей между типом личности и любимым музыкальным жанром.

В следующей работе мы планируем отыскать наличие связей между темпераментом личности и музыкальными предпочтениями.

**Список литературы**

1. Феномен влияния музыки на человека [i-facts.ru] - <http://i-facts.ru/fenomen-vliyaniya-muzyiki-na-cheloveka/> (дата обращения)
2. Плетнев В.К. Восприятие музыки и ее воздействие на человека [http://4itaem.com] - <http://4itaem.com/referat_read/271843> (дата обращения
3. Словарь Даля (<http://slovari.299.ru/word.php?id=15649> )
4. Словарь Ожегова ( <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/278634> )
5. Современный толковый словарь русского языка Ефремовой
6. ([https://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/281285/хип](https://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/281285/%D1%85%D0%B8%D0%BF) )
7. .Энциклопедический словарь.(<https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/45352> )
8. Энциклопедический словарь.(<https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/56391> )
9. Толковый словарь Ушакова (<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1015286>)
10. Толковый словарь Ушакова( <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1064506> )
11. [Энциклопедия культурологии (](https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/)<https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/747> [)](https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/)
12. Большая психологическая энциклопедия ([https://psychology.academic.ru/1001/креативность](https://psychology.academic.ru/1001/%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) )
13. Словарь иностранных слов русского языка
14. ([https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\_fwords/29057/ПРЕСТИЖ](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/29057/%D0%9F%D0%A0%D0%95%D0%A1%D0%A2%D0%98%D0%96) )
15. Толковый словарь Дмитриева ([https://dic.academic.ru/dic.nsf/dmitriev/1116/достижение](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dmitriev/1116/%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) )
16. Большая психологическая энциклопедия
17. ( [https://psychology.academic.ru/794/индивидуальность](https://psychology.academic.ru/794/%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) )

**Приложение 1.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поп музыка | Развитие себя | Духовное удовлетворение | Креативность | Социальные контакты | Собственный престиж | Достижения | Материальное положение | Сохр.индивидуальности |
| Полина Ловкова | 37 | 38 | 31 | 44 | 33 | 39 | 39 | 35 |
| Полина Киселева | 50 | 45 | 32 | 38 | 38 | 45 | 40 | 39 |
| Иван Тамаркин | 56 | 58 | 58 | 55 | 59 | 37 | 53 | 51 |
| Мария Федосеева | 42 | 46 | 32 | 44 | 46 | 32 | 39 | 40 |
| Медведева Елена | 53 | 56 | 44 | 49 | 50 | 44 | 48 | 42 |
| Наталия Голованчикова | 42 | 51 | 41 | 39 | 36 | 41 | 34 | 44 |
| Поп музыка | 46.6 | 49.0 | 39.0 | 44.8 | 43.6 | 39.7 | 42.1 | 41.7 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Профессия | Образование | Семья | Обществ. | Увлечения | Физическое развитие |
| 51 | 54 | 51 | 52 | 51 | 37 |
| 49 | 58 | 56 | 57 | 63 | 44 |
| 74 | 80 | 72 | 68 | 72 | 61 |
| 53 | 56 | 53 | 53 | 54 | 52 |
| 70 | 71 | 63 | 69 | 67 | 46 |
| 56 | 60 | 50 | 56 | 52 | 54 |
| 58.8 | 63.2 | 57.5 | 59.2 | 59.8 | 49.0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Хип-хоп | Развитие себя | Духовное удовлетворение | Креативность | Социальные контакты | Собственный престиж | Достижения | Материальное положение | Сохр.индивидуальности |
| Олег Изюмов | 60 | 56 | 50 | 49 | 50 | 56 | 57 | 60 |
| Екатерина Баранова | 55 | 50 | 50 | 54 | 51 | 52 | 54 | 53 |
| Симеон Разумов | 28 | 37 | 31 | 35 | 40 | 40 | 37 | 38 |
| Даниил Дорофеев | 42 | 45 | 39 | 45 | 38 | 43 | 50 | 47 |
| Александр Ломакин | 56 | 59 | 34 | 50 | 52 | 40 | 60 | 30 |
| Хип-хоп | 48.2 | 49.4 | 40.8 | 46.6 | 46.2 | 46.2 | 51.6 | 45.6 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Профессия | Образование | Семья | Обществ. | Увлечения | Физическое развитие |
| 61 | 57 | 64 | 56 | 61 | 60 |
| 77 | 73 | 69 | 69 | 72 | 59 |
| 46 | 52 | 49 | 44 | 43 | 52 |
| 63 | 68 | 56 | 54 | 57 | 51 |
| 71 | 60 | 48 | 53 | 45 | 42 |
| 63.3 | 62.0 | 57.2 | 55.2 | 55.6 | 52.8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Рок | Развитие себя | Духовное удовлетворение | Креативность | Социальные контакты | Собственный престиж | Достижения | Материальное положение | Сохр.индивидуальности |
| Николай Львов | 47 | 47 | 42 | 41 | 44 | 43 | 48 | 46 |
| Роман Баранов | 43 | 44 | 40 | 47 | 39 | 42 | 49 | 45 |
| Иван Субботин | 43 | 44 | 42 | 44 | 45 | 42 | 43 | 45 |
| Анна Юрова | 50 | 51 | 41 | 38 | 45 | 41 | 37 | 52 |
| Ксения Базанова | 53 | 52 | 41 | 38 | 39 | 42 | 42 | 51 |
| Михаил Припотнев | 46 | 43 | 39 | 41 | 38 | 51 | 45 | 45 |
| Кирилл Поздеев | 41 | 43 | 41 | 43 | 44 | 39 | 47 | 44 |
| Светлана Кондратьева | 44 | 47 | 33 | 48 | 44 | 45 | 47 | 53 |
| Same Person | 44 | 40 | 34 | 48 | 39 | 40 | 48 | 39 |
| Олег Свободин | 28 | 44 | 35 | 32 | 37 | 38 | 40 | 36 |
| Иван Ищук | 34 | 39 | 40 | 41 | 42 | 47 | 38 | 35 |
| Рок | 43.0 | 44.9 | 38.9 | 41.9 | 41.2 | 42.72 | 44.0 | 44.63 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Профессия | Образование | Семья | Обществ. | Увлечения | Физическое развитие |
| 71 | 69 | 57 | 64 | 66 | 31 |
| 65 | 63 | 53 | 57 | 54 | 57 |
| 58 | 59 | 58 | 53 | 61 | 59 |
| 65 | 64 | 59 | 58 | 58 | 51 |
| 63 | 66 | 59 | 59 | 56 | 55 |
| 55 | 64 | 58 | 58 | 59 | 54 |
| 58 | 65 | 61 | 57 | 52 | 49 |
| 66 | 68 | 64 | 60 | 55 | 48 |
| 58 | 58 | 56 | 61 | 59 | 40 |
| 56 | 39 | 48 | 54 | 52 | 41 |
| 64 | 52 | 51 | 45 | 69 | 35 |
| 61.7 | 60.1 | 56.2 | 56.2 | 58.2 | 47.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Моложе 20 | Развитие себя | Духовное удовлетворение | Креативность | Социальные контакты | Собственный престиж | Достижения | Материальное положение | Сохр.индивидуальности |
| Анастасия Злобина | 52 | 54 | 51 | 49 | 44 | 48 | 48 | 47 |
| Ксения Базанова | 53 | 52 | 41 | 38 | 39 | 42 | 42 | 51 |
| Диана Виноградова | 51 | 50 | 35 | 47 | 45 | 47 | 45 | 41 |
| Полина Киселева | 50 | 45 | 32 | 38 | 38 | 45 | 40 | 39 |
| Полина Ловкова | 37 | 38 | 31 | 44 | 33 | 39 | 39 | 35 |
| Мария Федосеева | 42 | 46 | 32 | 44 | 46 | 32 | 39 | 40 |
| Медведева Елена | 53 | 56 | 44 | 49 | 50 | 44 | 48 | 42 |
| Настя Воронина | 42 | 48 | 37 | 48 | 39 | 46 | 44 | 45 |
| Наталия Голованчикова | 42 | 51 | 41 | 39 | 36 | 41 | 34 | 44 |
| Алена Акулова | 64 | 71 | 59 | 62 | 71 | 48 | 50 | 47 |
| Анна Юрова | 50 | 51 | 41 | 38 | 45 | 41 | 37 | 52 |
| Симеон Разумов | 28 | 37 | 31 | 35 | 40 | 40 | 37 | 38 |
| Иван Субботин | 43 | 44 | 42 | 44 | 45 | 42 | 43 | 45 |
| Same Person | 44 | 40 | 34 | 48 | 39 | 40 | 48 | 39 |
| Александр Филькин | 15 | 17 | 18 | 14 | 19 | 16 | 18 | 15 |
| Даниил Дорофеев | 42 | 45 | 39 | 45 | 38 | 43 | 50 | 47 |
| Иван Ищук | 34 | 39 | 40 | 41 | 42 | 47 | 38 | 35 |
| Иван Тамаркин | 56 | 58 | 58 | 55 | 59 | 37 | 53 | 51 |
| Михаил Припотнев | 46 | 43 | 39 | 41 | 38 | 51 | 45 | 45 |
| Николай Львов | 47 | 47 | 42 | 41 | 44 | 43 | 48 | 46 |
| Роман Баранов | 43 | 44 | 40 | 47 | 39 | 42 | 49 | 45 |
| Кирилл Поздеев | 41 | 43 | 41 | 43 | 44 | 39 | 47 | 44 |
| Олег Изюмов | 60 | 56 | 50 | 49 | 50 | 56 | 57 | 60 |
| Александр Ломакин | 56 | 59 | 34 | 50 | 52 | 40 | 60 | 30 |
| Моложе 20 | 44.3 | 46.3 | 39.3 | 43.5 | 42.1 | 41.5 | 42.3 | 42.3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Профессия | Образование | Семья | Обществ. | Увлечения | Физическое развитие |
| 66 | 67 | 64 | 62 | 68 | 66 |
| 63 | 66 | 59 | 59 | 56 | 55 |
| 67 | 59 | 63 | 58 | 57 | 57 |
| 49 | 58 | 56 | 57 | 63 | 44 |
| 51 | 54 | 51 | 52 | 51 | 37 |
| 53 | 56 | 53 | 53 | 54 | 52 |
| 70 | 71 | 63 | 69 | 67 | 46 |
| 67 | 59 | 63 | 60 | 61 | 39 |
| 56 | 60 | 50 | 56 | 52 | 54 |
| 64 | 71 | 59 | 62 | 71 | 48 |
| 65 | 64 | 59 | 58 | 58 | 51 |
| 46 | 52 | 49 | 44 | 43 | 52 |
| 58 | 59 | 58 | 53 | 61 | 59 |
| 58 | 58 | 56 | 61 | 59 | 40 |
| 31 | 23 | 17 | 22 | 23 | 17 |
| 63 | 68 | 56 | 54 | 57 | 51 |
| 64 | 52 | 51 | 45 | 69 | 35 |
| 74 | 80 | 72 | 68 | 72 | 61 |
| 55 | 64 | 58 | 58 | 59 | 54 |
| 71 | 69 | 57 | 64 | 66 | 31 |
| 65 | 63 | 53 | 57 | 54 | 57 |
| 58 | 65 | 61 | 57 | 52 | 49 |
| 61 | 57 | 64 | 56 | 61 | 60 |
| 71 | 60 | 48 | 53 | 45 | 42 |
| 59.8 | 60.8 | 55.8 | 55.9 | 57.8 | 47.9 |

**Приложение 2**

***Опросник авторский на наличие любимого музыкального жанра Баранова Р.В.***

Состоял из следующих вопросов:

1. Как часто вы слушаете музыку?

а) Каждый день по нескольку часов

б) Каждый день, примерно по часу по часу

в) Раз в несколько дней

г) Реже

2.Какую музыку вы предпочитаете?

а) Классическая музыка

б) Поп-музыка

в) Хип-хоп

г) Джаз

д) Рок

е) Кантри

ж) Танцевальная музыка

3.Что в музыке вам нравится больше всего?

а) Разнообразие художественных приемов и глубина передаваемых переживаний

б) Ритм, инструментальная часть и малое значение вокала

в) Музыка для вас-это ваше жизненное кредо, способ выразить себя

г) Спонтанная мелодия, гармония звуков мелодичность звучания

д) Громкая мелодия, исполненная на агрессивный манер

е) Музыка, исполненная на народных музыкальных инструментах

з) Строгая ритмичность, под которую легко подстроиться и танцевать

4.Выберите любимых исполнителей

а) Моцарт, Бетховен, Бах

б) Madonna, Lady gaga, Britney Spears

в) Oxxxymiron, Eminem, Jay-Z

г) Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Чарли Паркер

д) Queen, Linkin Park, The Beatles

е) Кэрри Андервуд, Тим Макгро, Мартина МакБрайд

ж) David Guetta, will. i. am, Calvin Harris

5.Как любимая музыка на вас влияет?

а) Вдохновляет, наводит на глубокие размышления, успокаивает

б) Развлекает, поднимает настроение

в) Заставляет задуматься над философскими проблемами, наводит на лирические мысли

г) Увлекает мелодичностью, позволяет расслабиться и дать волю воображению

д) Заряжает драйвом, дает незабываемые эмоции,

е) Позволяет отвлечься от суеты, расслабляет, настраивает на положительный лад

ж) Заставляет двигаться, заряжает энергией, вдохновляет на танец

6.В какой обстановке предпочитаете слушать музыку?

а) В спокойной, расслабленной, вдохновенной

б )Во время работы, езды в машине/общественном транспорте

в) В повседневной жизни

г) В любой ситуации

7.Спасибо за предоставленную информацию. Пожалуйста, укажите ваши имя и фамилию

8.Укажите ваш возраст

а) До 20 лет

б) 20 до 30 лет

в) от 30 до 45 лет

г) от 45

***Опросник авторский на наличие любимого музыкального жанра Баранова Р.В.***

***Ключ***

В 1 вопросе номер ответа соответствует обратному количеству баллов(1 ответ=4 баллам, 2 ответ=3 баллам и т.д)

Все вопросы с одним ответом(за исключением первого) расположены в такой иерархии:

1.Классическая музыка

2.Поп-музыка

3.Хип-хоп

4.Джаз

5.Рок

6.Кантри

7.Танцевальная музыка

Баллы ставятся в соответствии с номером вопроса, 1 вопрос-1 бал, 3 вопрос-3 балла и т.д.

Все вопросы с несколькими вариантами ответов дают один бал за один ответ. В графе ДРУГОЕ действует то же правило.

Чем меньше баллов, тем меньшую роль в жизни человека играет музыка, и наоборот.

классика 6-26,

здесь и далее: где 6-низкое значение музыки в жизни, 26-максимальное значение музыки в жизни

поп 8-28

хип-хоп 10-30

джаз 12-32

рок 14-34

кантри 16-36

танц 18-38